

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort. . . . .	9
Einleitung. . . . .	11
OSKAR BÄTSCHMANN	
Laokoons Augenblick: Lessing installiert den fruchtbaren Betrachter. . . . .	21
GIUSEPPE DI LIBERTI	
Le témoin en scène. Sur la temporalité de la figure du témoin dans le tableau. . . . .	49
KARIN LEONHARD	
Ornament und Zeitlichkeit. Kartusche, Rocaille, Arabeske . . . . .	63
THOMAS KISSER	
Visualität, Virtualität, Temporalität. Bildkonzepte bei Tizian, Watteau und Friedrich . . . . .	87
HANS HOLLÄNDER	
Der archäologische Blick und die Zeitmaschine . . . . .	137
WERNER HOFMANN	
Zeiterfall und Zeitverdichtung um 1800 . . . . .	155
WERNER BUSCH	
Alles Unvollständige ist der Zeitlichkeit unterworfen. Der Anteil des Betrachters an der „Vervollständigung“ der Kunst um 1800 . . . . .	177
LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI	
Sehen und sehen lassen. Das Sehen des Sehens . . . . .	193
CLARA PACQUET	
La dialectique de l'écriture chez Karl Philipp Moritz, ou comment l'oeuvre oscille entre achèvement et fragmentation . . . . .	213

GIORGIA CECCHINATO Zeit und Farben. Die Erhabenheit der ineinander fließenden Farben in Fichtes erstem Systementwurf im Vergleich zu Turners Spätwerk . . . . .	223
GÖTZ POCHAT Symbolstruktur und Erlebniszeit in der Ästhetik um 1800 . . . . .	237
BIRGIT SANDKAULEN Das negative Faszinosum der Zeit. Temporalität und Kunst bei Schelling . . . . .	259
BRIGITTE HILMER Angeschautes Werden und Magie des Scheinens. Zu Hegels Grammatik der Malerei . . . . .	273
EDITH HÖLTENSCHMIDT Antizipation und Abbild der Ewigkeit – Die zeitliche Konzeption der Poesie in Friedrich Schlegels Spätwerk . . . . .	285
MAJA SCHEPELMANN Der Moment außer der Zeit: Wahrnehmung, Evidenz und Zeit bei William Turner und Martin Heidegger . . . . .	319
GÜNTER FIGAL Bewegung und Zeit im Bild. Philosophische Bildreflexion im Bezug auf Friedrich, Magritte, Turner und Twombly . . . . .	341
DANIÈLE COHN Un décor pour Tristan . . . . .	353
PHILIPPE DAGEN Kirchner, Warburg, la danse, l'électricité et l'état de nature : une convergence aveugle . . . . .	359
CYRIL CRIGNON »Jetzt, das ist das Erhabene«: Zur Bestimmung der inhärenten Zeitlichkeit in den Bildern von Barnett Newman . . . . .	371
ROBERT FELFE Zeitformen von Fotografie, oder: Kann man in Bildern handeln? . . . . .	387
MADDALENA PARISE Le temps peut-il être un »détail« ? Photographier la ressemblance aux origines de la photographie . . . . .	405

JEAN-CHRISTOPHE GODDARD	
Image et rythme dans l'esthétique d'Henri Maldiney et Gilles Deleuze . . . . .	419
ANNE SAUVAGNARGUES	
Kann man die Zeit sehen? Deleuze und das moderne Kino . . . . .	431
Abbildungsverzeichnis . . . . .	443
Farbtafeln . . . . .	451