

Inhaltsverzeichnis

<i>Torsten Capelle, Münster</i> Geleitwort	5
<i>Rudolf Aßkamp, Haltern am See – Tobias Esch, Haltern am See</i> Vorwort	7
Teilnehmer des Kolloquiums „IMPERIUM – Varus und seine Zeit“	9
 Varus und Arminius	
<i>Werner Eck, Köln</i> P. Quinctilius Varus, seine senatorische Laufbahn und sein Handeln in Germanien: Normalität oder aristokratische Unfähigkeit?	13
<i>Dieter Salzmann, Münster</i> Dokumentation der Münzen des P. Quinctilius Varus aus Achulla und Hadrumetum	29
<i>Detlef Liebs, Freiburg i. Br.</i> Die Strafbarkeit des Arminius nach römischem Recht	37
 Pannonien und die Nordprovinzen	
<i>Ivan Radman-Livaja, Zagreb – Marko Dizdar, Zagreb</i> Archaeological Traces of the Pannonian Revolt 6–9 AD. Evidence and Conjectures	47
<i>Hans Ulrich Nuber, Freiburg i. Br.</i> Militärische Einsatzstrategien im Alpenfeldzug des Jahres 15 v. Chr.	59
<i>Werner Zanier, München</i> Der römische Alpenfeldzug unter Tiberius und Drusus im Jahre 15 v. Chr. Übersicht zu den historischen und archäologischen Quellen	73
<i>Michael Gechter, Overath</i> Neue Forschungen zu den augusteisch-tiberischen Militäranlagen am Niederrhein	97
<i>Reinhard Wolters, Tübingen</i> Die Okkupation Germaniens im Licht der numismatischen Quellen	105
 Afrika und der Osten	
<i>Luisa Musso, Rom</i> Leptis Magna unter Augustus und Tiberius: Romanisierung und Umgestaltung einer punischen Stadt	115

<i>Konstantinos L. Zachos, Preveza – Evangelos A. Pavlidis, Preveza</i> Die frühen Bauten von Nikopolis. Bemerkungen zu den Bauphasen und -techniken der Kaiserzeit	135
<i>Mehmet Önal, Şanlıurfa</i> Die Archive von Zeugma und die Siegelabdrücke der iulisch-claudischen Zeit	153
<i>Joseph Patrich, Jerusalem</i> The <i>Praetoria</i> at Caesarea Maritima	175
<i>Josef Wiesehöfer, Kiel</i> Augustus und die Parther	187

Kunst und Architektur des ‚Goldenen Zeitalters‘

<i>Wolf-Dieter Heilmeyer, Berlin</i> Die augusteische Architektur – Klassik und Politik	197
<i>Eugenio La Rocca, Rom</i> Der Frieden der Ara Pacis	211
<i>Eric M. Moormann, Nijmegen</i> Die augusteische Wandmalerei in Rom am Beispiel der Fresken der ‚Villa della Farnesina‘	225
<i>Martin Tombrägel, Leipzig</i> Der <i>fundus Quintiliolus</i> bei Tivoli im Spannungsfeld zwischen historischer und archäologischer Überlieferung	237
Abbildungsnachweise	245