

# Inhaltsverzeichnis

9	Vorwort	84	Renate Hartleb »Eve, sans trêve« Zur Frau im Werk von Max Klinger
10	Einführung		
13	Dieter Gleisberg »Ich muß mir stets ein kleines Monument errichten« Max Klinger in seinen Selbstdarstellungen	91	<b>Bildtafeln</b>
26	Eberhard Roters Evocation – Die Sublimierung des Elementaren	269	<b>Katalog der Werke</b>
38	Georg Bussmann Der Kunst ihre Zeit Max Klingers »Beethoven« in der 14. Ausstellung der Wiener Sezession	270	Selbsterfahrung und Selbstinszenierung
50	Günter Metken »Wahn, Wahn! Überall Wahn!« Max Klingers unvollendetes Wagnerdenkmal, nebst Vorstufen und Folgen	274	Vergegenwärtigung des Mythos
56	Karl-Heinz Mehnert Max Klinger und Johannes Brahms Begegnungen und Briefe	285	Bildräume
65	Klaus Gallwitz ». . . die wahrste Ausgeburt der Gegenwart«	295	Passion des Menschen
72	Friedrich Gross Vom Alltagsgetriebe fern: Der Große Einzelne in Klingers »Kreuzigung Christi« und »Christus im Olymp«	312	Studien und Metamorphosen
		318	Tierzeichen und Dingsymbole
		324	Apotheose des Genius
		337	Christus
		346	Farbendichtung
		361	Verkörperung
		366	Konkordanz zu: Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke Wissenschaftliches Verzeichnis von Hans W. Singer
		373	Biographie
		378	Bibliographie (Auswahl)
		386	Photonachweis