

Inhalt

Vorwort <i>Hildegard Kernmayer</i>	9
Sinnverrückung	17
Schlechte Wörter <i>Ilse Aichinger</i>	18
Ilse Aichingers beharrliche Suche nach dem »Gegenteil gewisser Bilder« <i>Evelyne Polt-Heinzl</i>	21
aus dem keller heraus / in den keller hinein. <i>Gertrude Maria Grossegger</i>	37
Die Beschreibung der Beschreibung der Beschreibung oder Vom Kreisen. Zu Gertrude Maria Grosseppers Text aus dem keller heraus / in den keller hinein. <i>Alice Bolterauer</i>	53
Poetologien <i>Elfriede Kern</i>	72
Gibs auf! Oder: die Suche nach dem blauen Ding. Ein Versuch über die Poetologie Elfriede Kerns <i>Joanna Drynda</i>	79
Das innen und das aussen <i>erika kronabitter</i>	96
Theorie und Praxis des Schreibens bei Erika Kronabitter <i>Ruth Esterhammer</i>	104

Obsessiv und methodisch <i>Christa Nebenführ</i>	126
»Die Zeichen stehen auf Sturm«. Zum Schreiben von Christa Nebenführ <i>Susanne Hochreiter</i>	134
Subversionen <i>Birgit Pölzl</i>	153
Wider die Ein-Deutigkeit. Birgit Pölzls fragmentarische Ortungsverweigerung <i>Evelyn Schalk</i>	162
Ironie, Kritik und Performanz <i>Kathrin Röggl</i>	178
Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview in Kathrin Rögglas Roman wir schlafen nicht <i>Karin Krauthausen</i>	191
Sprachreflexion – Sprachspiel	217
Poetologische Fragmente <i>Marianne Fritz</i>	218
Marianne Fritz, naturgemäß <i>Klaus Kastberger</i>	224
nicht bei sich und doch zu hause wer ist denn schon <i>Elfriede Jelinek</i>	233
»nicht bei sich und doch zu hause«. Jelineks ästhetisches Zwischen <i>Uta Degner</i>	242

Der Wert und sein Fleisch	
<i>Lisa Spalt</i>	265
Verrückte Spiegel, zerlegte Puppen, Literatur als Systemstörung. Zur Poetik Lisa Spalts	
<i>Inge Arteel</i>	273
vollkommenes unvollkommenes oder vollkommen unvollkommenes oder die falten der monade	
<i>sissi tax</i>	294
Texttexte: Untersuchungen an Wörtern	
<i>Ruth Sonderegger</i>	298
Erzählen	317
Interview	
<i>Sieglinde Kettenhammer spricht mit Olga Flor</i>	318
Almhütte und Supermarkt. Zur Chronotopik in Olga Flor's Romanen Talschluss und Kollateralschaden	
<i>Sieglinde Kettenhammer</i>	325
Poetiken	
<i>Marianne Gruber</i>	353
Erzählen als Ariadnefäden im Labyrinth der Welten. Zu ausgewählten Texten von Marianne Gruber	
<i>Christine Riccabona</i>	363
Die Neuerfindung des Privaten	
<i>Sabine Gruber</i>	379
Kontingenz und Reflexion. Zur narrativen Poetik Sabine Grubers	
<i>Alexandra Strohmaier</i>	393

»ab morgen werde ich mir ganz andere Dinge notieren« <i>Evelyn Schlag</i>	412
»Nachgereichte Anmeldung«? Künstlerische Produktivität und geschlechtliche Codierungen in Prosatexten Evelyn Schlags seit 1995 <i>Elfriede Pöder</i>	418
Autorinnen	446
LiteraturwissenschaftlerInnen	466
Herausgeberin	472