

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	7
Danksagung der Autorin	8
I. Einführung	9
II. Die Formen und ihre Entwicklung	16
1. Karolingische Türzieher	16
2. Die Bronzetüren Mainz und Hildesheim und ihre Nachfolger	20
3. Naturferne Masken	24
4. Der Türzieher von Durham, Vorstufen und Verwandte	28
5. Byzanz und byzantinisch beeinflusste Löwenköpfe	32
6. Romanische Türzieher in Italien	40
7. Süddeutschland, 12. Jahrhundert	54
8. Ornamentale Tendenzen im 12. und frühen 13. Jahrhundert	59
9. Die Magdeburger Gießhütte	63
10. Westfalen	69
11. Naturnahe Formen im 13. Jahrhundert: Sachsen, Niedersachsen und Ausstrahlungen	72
12. Naturnahe Formen im 13. Jahrhundert: Rheinland	77
13. Naturferne Formen im 13. Jahrhundert	81
14. Skandinavien, 12.-13. Jahrhundert	83
15. Umkreis der Kathedralplastik	85
16. Lübeck und lübische Ausstrahlungen im 14./15. Jahrhundert	90
17. Niedersachsen und Ostseeraum, 15. und 16. Jahrhundert	101
18. Weitere Stücke des 14. und 15. Jahrhunderts	106
19. Nürnberg	109
20. Süddeutschland, Ende 15. Jahrhundert	118
21. Verlorene und unbekannte Türzieher	121
22. Zusammenfassung	123
III. Ikonographie	128
1. Antike Vorgänger	128
2. Teil der Bauausstattung im Mittelalter	136
3. Christlicher Inhalt	140
4. Rathaus-Türzieher	156
5. Rechtsfunktionen des Türinges	161
6. Türzieher in Volksbrauch und Volkssage	167
IV. Technik	170
1. Gußmodell, Bronzeguß und Ziselierarbeiten	170
2. Montierung auf der Tür	177
3. Formgebung und Verwendung von Modeln	182
4. Der Modelleur in der Gießwerkstatt	189
5. Nachgüsse und Nachahmungen	195
Analyse-Tabelle	199

Katalog (Kat. Nr. 1–212)	203
Literaturverzeichnis	299
1. Bestandskataloge	300
2. Ausstellungskataloge	301
3. Monographien, Aufsätze	302
Abbildungsverzeichnis	324
Abbildungsnachweis	330
Register	332
1. Personenregister: Meister und Künstler	332
2. Ortsregister: Türzieher und Vergleichsstücke nach Standorten	332

Tafeln 1–88