

Inhalt

Vorwort.....	IX	
ANNETTE SIMONIS		
Einleitung: Mythen als kulturelle Repräsentationen in den verschiedenen Künsten und Medien	1	
I. Mythologische Überlieferung im Medium der Schrift und im kulturellen Gedächtnis.....		27
ANDREAS KILCHER (Münster)		
Kabbalistische Nachrichtentheorie Mythen der Überlieferung im transkulturellen Prozeß.....	29	
RENATE KROLL (Siegen)		
Mythos und Geschlechtsspezifik: Ein Beitrag zur literarischen und bildlichen Darstellung der Amazone in der Frühen Neuzeit.....	55	
ANDREAS BARTH (Heidelberg)		
„Wir müssen eine neue Mythologie haben“ Der progressiv-zyklische Selbsterweis frühromantischer Poetologie	70	
SYLVIA PEUCKERT (Mainz)		
Mythos als entfaltetes Symbol. Zur Deutung Ägyptens in Friedrich Creuzers mythologischem Hauptwerk und dessen Bedeutung für die nachfolgende Ägypten-Rezeption.....	81	
ANDREAS ANGLET (Köln)		
„Ideenassoziation“ und Mythen travestie Heinrich Heines mythologische Archive.....	104	

BARBARA KORTE (Freiburg) Mediale Konstruktionen des ‚Mythos‘ Erster Weltkrieg Eine Betrachtung zum kulturellen Gedächtnis Britanniens Ende des zwanzigsten Jahrhunderts	125
KIRSTEN PRINZ (Köln) „Von Erinnerungen beklebt“ Fluchtdarstellung und Mythos am Beispiel journalistischer Texte und Günter Grass' <i>Im Krebsgang</i>	140
SIEGLINDE GRIMM (Köln) Verschenkter Mythos? Nietzsches Künstlermythos in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	160
TORSTEN HAHN (Köln) Energiegeladene Eliten Masse und Entropie als sozialer Mythos der Moderne	183
II. Mythologische Adaptionen in Text und Bild	203
MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum) Dädalus zwischen den Künsten	205
CHRISTIAN DRUDE (München) Von Proteus zu Prometheus Mythos als <i>bricolage</i> und Synkretismus im Werk Max Klingers	233
III. Mythologische Adaptionen und Transformationen in Theater und Oper	247
LINDA SIMONIS (Köln) Orpheus-Opern der Frühen Neuzeit. Monteverdi - Telemann - Gluck	249
ANNETTE SIMONIS (Köln - Braunschweig) Theatralität und mythologische Repräsentation. Zur Mythologisierung von Geschichte in den europäischen Kleopatra-Dramen der frühen Neuzeit	273
IV. Mythologie und Erzählung	293
LINDA SIMONIS (Köln) Mythos und Epos in Miltons <i>Paradise Lost</i>	295

HEIKO CHRISTIANS (Köln) Mythische Reinheit und reziproke Gewalt Lektüren zu Herman Melvilles <i>Billy Budd. Foretopman</i> (1891).....	318
JOACHIM JACOB (Gießen) Arbeit am Mythos als Ästhetik des Widerstands Zur Rhetorik des Mythos bei Hans Blumenberg und Peter Weiss.....	331
V. Mythos und Medialität - Film, Photographie, neue Medien.....	345
ANDREAS HOESCHEN (Gießen) Der Mythos der Maschine in der deutschen und russischen Avantgarde.....	347
CLAUDIA LIEBRAND (Köln) Narziß hinterm Spiegel Zur filmischen Performanz von Mythen in Anthony Minghellas THE TALENTED MR. RIPLEY	368
MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Münster) Sirenengesänge Mythos und Medialität der weiblichen Stimme	383
RUTH MAYER (Hannover) Mythos Afrika Peter Beard und Alfredo Jaars Afrikafotografien	404
KIRSTEN KRAMER (Köln) Mythische Visualität. Zum Verhältnis von optischen Medien und Schrift in der petrarkistischen Liebeslyrik Góngoras.....	419
Abbildungsverzeichnis.....	454
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes	457