

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. EPOCHENSCHWELLE: DER SCHAUERROMAN ZWISCHEN AUFKLÄRUNG UND MODERNE	
JÜRGEN BARKHOFF „Als ob man in eine Gruft gerufen hätte“. Zur schwarzen Anthropologie des Schauerromans Schillers <i>Geisterseher</i>	25
MARIO GRIZELJ Dichte Darstellungen. Signaturen der Moderne in Joseph Alois Gleichs Schauerromanen	39
ERNST STÖCKMANN Erhabener Affekt, Lust des Bösen. Anthropologische Begründungsmuster in der Kunstkonzeption des Schauerromans um 1800.....	65
RAINER GODEL Anthropologiebasierte Kontingenz. Neue Erklärungsversuche für das Unheimliche am Beispiel von Carl Grosses <i>Der Genius</i>	81
2. POPULÄRE ERSCHEINUNGSFORMEN DES SCHAUERROMANS	
BARRY MURNANE Heterotopien. Gedanken zum historischen Ritterroman als Variante des Schauerromans	101
SILKE ARNOLD-DE SIMINE „Lost in Translation“? Die englische Übersetzung von Benedikte Nauberts <i>Herrmann von Unna</i>	121
GÜNTER DAMMANN Die verschwörungstheoretisch motivierte Schlüsselszene Des Schauerromans in Christian Heinrich Spieß’ <i>Die Löwenritter</i> (1794/95) Mit einem Exkurs über einen Nachdruck	135

DIRK SANGMEISTER Zehn Thesen zu Produktion, Rezeption und Erforschung des Schauerromans um 1800	157
THOMAS KAMINSKI Theodor Ferdinand Kajetan Arnold (1776–1812) Von keiner „erhitzten, sondern nur erzwungenen Phantasie“	173
ANDREW CUSACK Der Räuberroman. Versuch einer Standortbestimmung in der deutsch-britischen Leseökonomie um 1800	193
3. SCHAUERROMAN UND ROMANTIK	
VICTOR SAGE Die Reise in den Süden und die Rhetorik des Dunklen	213
CLAUDIUS SITTIG Vom ‚Wunderlichen‘ in der Poesie. Wissbegierde und Einbildungs- kraft in E.T.A. Hoffmanns ‚Nachtstück‘ <i>Das Öde Haus</i>	231
STEFAN HÖPPNER Therapie für Gespenster: Schauerliteratur und romantische Medizin in Gotthilf Heinrich Schuberts <i>Die Kirche und die Götter</i>	249
MATTHIAS BICKENBACH Jean Pauls <i>Titan</i> und die Maschinen des Schauers	269
HANS RICHARD BRITTNACHER Kältetod. Eismeer- und Polreisefantasien um 1800	291
MONIKA SCHMITZ-EMANS Wiederholung der Wiederholung. E.T.A. Hoffmanns <i>Die Räuber</i> (1820/21) als metaliterarische Erzählung im Kontext der Schauerliteratur	309
ALMUT CONSTANZE NICKEL Zur Nachwirkung des Schauerromans in der Trivialromantik. Das literarische Nachtstück und seine Motive	327