

# Inhalt

Vorwort	7
Tony Cragg Mit den Augen berühren, mit den Händen sehen. Bildhauerische Prozesse	9
Christoph Wulf Der Blick: Kontrolle, Begehren, Anschauung	19
Kunibert Bering Das Auge des Odysseus und die Hand des Prometheus	35
Wolf-Dietrich Löhr Von Gottes »I« zu Giotto's »O«. Schöpferhand und Künstlerkörper zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit	51
Johannes Bilstein Mutterauge – Vaterhand: Erziehungsorgane	77
Johannes Myssok La man che ubbidisce all'intelletto. Auge und Hand in Künstlerbildnissen des 16. Jahrhunderts	101
Siegfried Gohr Albrecht Dürer – Das Sehen und der Blick	117
Hans Körner Giovanni Gonnelli. Quellen und Fragen zum Werk eines blinden Bildhauers	135
Franziska Uhlig Deskilling: Modifikationen am >historischen Körper< der künstlerischen Praxis	155
Franziska Sick Maler mit und ohne Hand. Gefilmte und verfilmte Malerei bei Rivette und Saura	167

Guido Reuter	
Verunklartes Sehen. Unschärfe bei Antonioni, Hilliard und Richter	189
Ludger Schwarte	
Taktisches Sehen – Auge und Hand in der Bildtheorie	211
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	229