

# Inhalt

- 1. Das Theater des Prekären öffnen – zur Einleitung | 7**
  - 1.1 Tendenzen im (postdramatischen) Gegenwartstheater | 8
  - 1.2 Fragen an das Theater des Prekären | 13
  - 1.3 »State of the Art« | 15
  - 1.4 Der Aufbau des Theaters des Prekären | 20
  
- 2. Das Prekäre und die Performance Studies | 23**
  - 2.1 Semantiken des Ungesicherten | 25
  - 2.2 Die Ethik der Begegnung mit dem Ungesicherten | 38
  - 2.3 Soziologische und (kunst-)politische Diskurse des Prekären | 62
  - 2.4 Die Performance Studies und die Theaterwissenschaft | 85
  - 2.5 Der »ethische Horizont« künstlerischer Aufführungen | 102
  - 2.6 Die Verunsicherung des vermeintlich Gesicherten: Europa, Körper | 113
  - 2.7 Das Prekäre überschreiben: Überlegungen zur Methodik | 121
  
- 3. Das posttraumatische Theater als Wahrnehmung des Ungesicherten | 133**
  - 3.1 Das Posttraumatische als Theaterform (Meg Stuart, Melina Seldes, Wajdi Mouawad) | 133
  - 3.2 Körperliche Schmerzen übertragen – Christoph Marthalers *Schutz vor der Zukunft* | 141
  - 3.3 Das posttraumatische Theater des Nationalen – Elfriede Jelinek/Einar Schleef *Ein Sportstück* | 153
  - 3.4 Der Selbstmord der Geschichte – Dea Lohers *Das letzte Feuer* und *Die Schere* | 167
  - 3.5 Zusammenfassung | 176

#### **4. Das transformatorische Theater**

##### **als Sicherung des Ungesicherten** | 179

- 4.1 Transformatorische Aspekte des Theaters des Prekären (Christoph Schlingensief) | 179
- 4.2 Beschädigte, geteilte, verdoppelte Körper – Nicolas Stemann/Elfriede Jelinek *Ulrike Maria Stuart* | 186
- 4.3 Die Verwandlung von Migrationsgeschichten in eine multimediale Tanzperformance: Fatih Akin *Auf der anderen Seite* und Emre Koyuncuoglu *Home sweet home* | 202
- 4.4 Prekäre Künstler als Erfolgsmodelle – Jochen Roller, René Pollesch | 221
- 4.5 Zusammenfassung | 242

#### **5. Das relationale Theater als (unmögliche) Begegnung mit dem Ungesicherten** | 247

- 5.1 Relationale Ästhetik (She She Pop, Barbara Kraus, Nature Theater of Oklahoma) | 247
- 5.2 Das widerruffliche Gegenüber: Tino Sehgal's *Diese Beschäftigung* | 252
- 5.3 Die Dramaturgie des Ungesicherten: Rimini Protokolls *Karl Marx, das Kapital, erster Band* | 265
- 5.4 Die (unmögliche) Aneignung des Anderen: Die fiktive Choreografin *Veronika Blumstein* und Margareth Obexer *Das Geisterschiff* | 279
- 5.5 Zusammenfassung | 294

#### **6. Das Theater des Prekären überschreiben – zum Ende** | 297

#### **7. Danke** | 301

#### **8. Literatur** | 303

- 8.1 Literaturverzeichnis
- 8.2 Verzeichnis: Filme, Hörspiele, Videos | 329