

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. BEGRIFFE	17
Substanz und Relation	18
Individuum und Individualität	26
Proportion, Mittelmaß, Normalidee	38
2. ZEITRÄUME UND POLITISCHE RÄUME	47
Die Anfänge der modernen Geschichtsschreibung	47
Maß und Mittelmaß bei Machiavelli	54
3. BILDÄRÄUME UND PERSPEKTIVEN	61
Akzidentielle Bildräume	71
Blickraum und Augenblick	74
Neue Perspektiven	79
Sacra Conversazione: Die raumzeitliche Brücke zu Gott	90
4. TYPOLOGISCHE MENSCHENBILDER	96
Anatomie: Innenansichten der Spezies Mensch	96
Physiognomik: Individualität und Typenbildung	101
Proportionslehre: Ideal und Durchschnitt	108
Astrologie: Der Mikrokosmos im Makrokosmos	118
5. RELATIONALE WELTBILDER	123
Das Fegefeuer als Zwischenraum	123
Amerika: Die ‚Erfindung‘ einer Neuen Welt	131
Die Erde: Stern unter Sternen	141

6.	DER MENSCH IM EINZELBILDNIS	147
	Relationalität	147
	Akzidentalität	159
7.	ZWISCHENTÖNE, AMBIVALENZEN, BALANCEN	162
	Maria Magdalena	163
	Die heilige und die Hure	165
	Prostitution und katholische Kirche	182
	Judith	190
	Von der Tugendallegorie zur <i>femme fatale</i>	193
	Die schöne Jüdin	204
	Michael mit der Seelenwaage	215
	Das Gewicht der Seele	217
	Weibliche Tugend und männliches Laster?	227
8.	GENIEKULT UND DIE ANGST VOR DER MITTELMÄßIGKEIT	233
9.	SCHLUSS: DAS RELATIONALE INDIVIDUUM	243
	BIBLIOGRAFIE	253
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	273
	REGISTER.....	278