

Inhalt

1	Einleitung: Gegenstand und Methode	11
2	Forschungsbericht	17
2.1	Genderforschung.....	17
2.2	Religiöse Wurzeln der Chicanokultur	30
3	Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in <i>The House on Mango Street</i> von Sandra Cisneros	59
3.2	Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in Sandra Cis- neros' <i>The House on Mango Street</i> : Eine exemplarische Analyse.....	79
3.2.1	Sprache und eigene Stimme	80
3.2.1.1	Verstummen und Entwicklung einer Stimme	81
3.2.1.1.1	Verstummen von Frauen	82
3.2.1.1.2	Entwicklung einer eigenen Stimme	95
3.2.1.2	Sprache als Identitätsstiftung	99
3.2.1.2.1	<i>Nomen est Omen</i> - Namenssymbolik	99
3.2.1.2.2	<i>Taco and Tango</i> : Sprache, Klänge und andere Kulturträger	115
3.2.2	Identitäten und Alteritäten	132
3.2.2.1	<i>The heavenly guide</i> : Religiöse Verortung	135
3.2.2.2	Identitätszwänge	152
3.2.2.3	Das Haus	162
3.2.2.3.1	Esperanzas Sondierungen	163
3.2.2.3.2	Schein und Sein	166
3.2.2.3.3	Spannung und Dynamik im Gebäude der Identität	173
3.2.2.3.4	"Father Knows Best"	177
3.2.2.3.5	"A Home in the Heart"	184
3.2.2.4	"Wrestling with the Ghost".....	191
3.2.2.4.1	Chicanas zwischen <i>Perra</i> und <i>Promise</i>	192
3.2.2.4.2	Chicanos zwischen <i>Padre</i> und <i>Promise</i>	204
3.2.3	Exkurs: Formale Strukturen als Spiegel von Inhalt und Intention ..	210
3.2.4	Zusammenfassung der Arbeitsergebnisse	212

4	Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in <i>Woman Hollering Creek and Other Stories</i> von Sandra Cisneros	215
4.1	Forschungsbericht: Studien zu <i>Woman Hollering Creek</i>	215
4.2	Persönlichkeitsentwicklung im Spannungsfeld von Gender und Kultur in Sandra Cisneros' <i>Woman Hollering Creek and Other Stories</i> : Eine exemplarische Analyse	227
4.2.1	Kontinuität und Transformation	227
4.2.1.1	<i>Abuelito</i> und die Wurzeln: Generation, Gender, Religion	227
4.2.1.1.1	Lost in <i>Pocholandia</i> : "Mericans"	227
4.2.1.1.2	Zeitlos vergänglich: "Tepeyac"	236
4.2.1.1.3	Werte und Illusionen: "One Holy Night"	244
4.2.1.2	Verortung durch die spirituelle Heimat	260
4.2.1.2.1	<i>La Virgen de la Calle</i> : "Anguiano Religious Articles..."	260
4.2.1.2.2	Mit Heiligen handeln: "Little Miracles, Kept Promises"	263
4.2.1.3	Kulturelle Verortung	282
4.2.1.3.1	"Mexican Movies"	282
4.2.1.3.2	Kiss of the Cowboy: "The Marlboro Man"	285
4.2.1.3.3	"Barbie-Q"	290
4.2.1.3.4	"Woman Hollering Creek"	294
4.2.1.4	Spirituelle und kulturelle Identitätssuche: " <i>Bien Pretty</i> "	311
4.2.2	<i>La Frontera</i> : Inszenierungen	340
4.2.2.1	Konstruktion und Revision von Desiderat und Alterität: " <i>My Tocaya</i> "	340
4.2.2.2	Subversive Resignifikation: "Remember the Alamo"	353
4.2.3	<i>La Frontera</i> : Ausgrenzung, Grenzüberschreitung, Entgrenzung	370
4.2.3.1	Die Macht der Zahl: "Eleven"	370
4.2.3.2	"Eyes of Zapata"	377
4.2.3.2.1	Der historische und gesellschaftliche Hintergrund	378
4.2.3.2.2	<i>Macho más macho</i> : Emiliano Zapata als männliches Ideal	385
4.2.3.2.3	Männliche Ambiguität, weiblicher subversiver Machtanspruch	398
4.2.3.2.4	Handlung – Effekt – Identität	405

4.2.3.2.5 <i>Nagual, bruja</i> : Sprache als kreative Macht und zur subversiven Umdeutung.....	409
4.2.3.2.6 Gender und Macht	413
4.2.3.2.7 <i>Cuerpo y espíritu</i> : Wege zur Entgrenzung	415
4.2.4 Dynamik von Inszenierung und Ausgrenzung: "Never Marry a Mexican"	426
4.2.4.1 Aspekte der Inszenierung	427
4.2.4.2 Aspekte der Ausgrenzung: <i>El Otro Lado</i>	440
4.2.5 Zusammenfassung der Arbeitsergebnisse	450
5 Gesamtergebnisse	452
Literaturverzeichnis	454