

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	11
1.1	Karatedō – Import und Rezeption: Einleitende Überlegungen und Fragestellungen	14
1.2	Forschungsstand und Quellenlage.....	18
1.3	Aufbau und Vorgehen	25

Teil I: Karatedō in Asien und im Westen

2	Karatedō – Geschichte, Tradition und Wandel	29
2.1	Klärung der Begrifflichkeiten: Karate – Karatedō – Karate-Dō: Was ist Karate (-Dō)?	29
2.2	Hauptlinien der historischen Entwicklung des Karatedō	34
2.2.1	Die chinesischen Wurzeln – Fragmentarische Einblicke in Legende und Geschichte.....	34
2.2.2	Aspekte der Verbreitung und des Wandels von Karatedō in Ostasien	40
2.2.2.1	Okinawa.....	40
2.2.2.2	Japan.....	45
2.2.3	Der Weg nach Westen.....	50
2.2.3.1	USA und Hawaii.....	50
2.2.3.2	Die Rolle von (Karate-) Filmen bei der Verbreitung und Popularisierung.....	51
2.2.3.3	Europa	53
2.3	Karate als Sport, Selbstverteidigung, Kunst und Weg – Überlegungen zum Wandel der Funktion und Rolle des Karatedō.....	55
3	Karate (-Dō) in Deutschland – Rezeptionsgeschichte, Entwicklung und heutige Verbreitung	59

3.1	Deutsche Karatepioniere	60
3.2	Verbände und Vereine als Keimzelle des Karatedō	65
3.2.1	Karatedō in der DDR	66
3.3	Stile und heutige Verbreitung.....	68
3.3.1	Vielfalt am Beispiel Marburg.....	69
3.4	Die Rekonstruktion des traditionellen Karatedō – Das Beispiel Werner Lind und der Budō Studien Kreis (BSK).....	72
3.5	Die Verbreitung und die Vernetzung des traditionellen Karatedō in Deutschland anhand eines Beispiels	76
3.6	Die drei Ebenen der Karatedō-Rezeption in Deutschland	80

Teil II: Religionen und religiöse Elemente im Rezeptionsprozess des Karatedō

4	Elemente der Praxis des Karatedō und ihre Rezeption als religiöse Wegkomponenten	87
4.1	Die drei bzw. fünf Säulen des Karatedō.....	87
4.1.1	Kihon	88
4.1.2	Kata.....	88
4.1.3	Bunkai	92
4.1.4	Makiwara.....	93
4.1.5	Kumite.....	94
4.2	Der Lehrer (<i>sensei</i>) und das Lehrer-Schüler-Verhältnis (<i>shitei</i>).....	96
4.3	Gleichheit und Hierarchie – Einheitliche Kleidung (<i>gi</i>) und Graduierungssystem (<i>kyūdan</i>)	99
4.4	Die Verortung des Karatedō: Das traditionelle <i>dōjō</i>	102
4.5	Die Ethik des Karatedō: <i>dōjōkun</i>	104
4.6	Ritueller Handlungen im Karatedō	109

5	Die Einbeziehung von Religionen und religiöser Elemente in der Karatedō-Rezeption	113
5.1	Die Rezeption ostasiatischer Religionen als geistesgeschichtlicher Hintergrund des Karatedō	114
5.1.1	Konfuzianismus	117
5.1.2	Daoismus	118
5.1.3	Hinduismus und Buddhismus	121
5.1.4	Shintō.....	124
5.2	Die Rezeption einzelner religiöser Elemente im Karatedō ..	125
5.2.1	Wege: <i>bunbu-ryōdō</i> – <i>bushidō</i> – <i>budō</i>	125
5.2.2	Der Weg: <i>Dō</i>	135
5.2.3	Meditation: „Meditation in Bewegung“ und Zen im Sitzen (<i>zazen</i>).....	139
5.2.4	Ethik: <i>Dōjōkun</i> , die Achtung des Lebens und universeller Frieden	141
5.2.5	Vitale Kraft: <i>Ki</i> , <i>Hara</i> , Vitalpunkte und Gesundheit/Heilung	145
5.2.6	Esoterische Elemente: Die fünf Elemente, <i>Mandala</i> , <i>Mudra</i> , <i>Mantra</i> , <i>Jinzū</i> und <i>Kiai</i>	147

Teil III: Analyse und Schlussbetrachtung

6	Die Rezeption des Karatedō in Deutschland im Spiegel religionswissenschaftlicher Theorien	157
6.1	Import und Rezeption des Karatedō in Deutschland – Zusammenfassung der gewonnenen Erkenntnisse	157
6.2	Karatedō als buddhistisch-religiöse Übung oder als alternative Spiritualität und „New Age-Karatedō“?	160
6.2.1	Innenperspektive: Karatedō und die Zuordnung zu den Religionen.....	160
6.2.2	Karatedō und Aspekte der Buddhismusrezeption in Deutschland	163

6.2.3	Außenperspektive: Die Karatedō-Rezeption als Facette des „New Age“	168
6.2.4	Karatedō als buddhistisch-religiöse Übung und Form alternativer „Spiritualität“ und Religiosität: Eine Frage der Authentizität und Werbung?	173
6.3	Außenperspektive: Die Rezeption des Karatedō im Spiegel von Theorien zur religiösen Gegenwartskultur: Religion oder Spiritualität?	180
7	Schlussbetrachtung und Ausblick.....	187
8	Literaturverzeichnis.....	197
8.1	Übersetzungen klassischer Texte	197
8.2	Übersetzungen japanischer Quellentexte.....	197
8.3	Literatur	198
8.4	Verzeichnis der verwendeten Internetseiten	214
9	Anhang.....	219
9.1	Zeichenliste zentraler Begriffe und Stile des Karatedō	219
9.2	„Zwanzig Paragraphen der Leeren Hand“ von Funakoshi Gichin (Shōtōkan).....	221
9.3	Idealisierter Stammbaum des „Karate“ und der Religionen	224
9.4	Übersicht über die wichtigsten behandelten in Deutschland vertretenen Lehrerpersönlichkeiten und ihre Stilrichtungen des Karatedō.....	225
9.5	Internetquellen: Innenperspektive und Selbst- darstellungen des Karatedō-Verständnisses – zwei Beispiele (Pflüger und Laupp).....	226
9.5.1	Albrecht Pflüger, 7. DAN Karate	226
9.5.2	BUDO – Von der Bezwingung des Gegners zur Bezwingung des Selbst (Laupp)	231
9.6	Impressionen und beispielhafte Einblicke in ein deutsches Karate-dōjō (vgl. Kap. 4.4).....	234