

Inhaltsverzeichnis

DANIEL FULDA und THORSTEN VALK	
Einleitung	1
ULRICH PROFITLICH	
»Ähnlichkeit zwischen uns und dem leidenden Subjekt« Zu einem Thema der frühen tragödientheoretischen Schriften Schillers	21
CLAUDIA BENTHIEN	
Tragödie der Scham, Trauerspiel der Schuld Konzeptionen des Tragischen um 1800	41
WALTER HINDERER	
Schillers <i>Braut von Messina</i> Eine moderne Aneignung der antiken Tragödie	67
MARIE-CHRISTIN WILM	
Ultima Katharsis. Zur Transformation des Aristotelischen Tragödiensatzes nach 1800	85
ALESSANDRO COSTAZZA	
Der »gräßliche Fatalismus der Geschichte« und die Funktion des Theodizee-Diskurses in Georg Büchners <i>Dantons Tod</i>	107
HARTMUT REINHARDT	
»Eine Tragödie von der erschütterndsten Wirkung« Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i> als Beitrag zur Dramatik des 19. Jahrhunderts	127
TIMO GÜNTHER	
»Dionysos«. Zur Konjunktur einer neuplatonischen Denkfigur im Tragödiendiskurs der Moderne	161

PETER-ANDRÉ ALT Katharsis und Ekstasis. Die Restitution der Tragödie als Ritual aus dem Geist der Psychoanalyse	177
DANIEL FULDA Zwischen Assimilation und Selbstbehauptung. Die jüdisch- deutsche Aneignung der Tragödie in der klassischen Moderne	207
ROLAND GALLE Existentialismus und Tragödie	235
WOLF GERHARD SCHMIDT »Parodierte Peripetie« oder »Der Endpunkt liegt schon hinter uns« Transformationen des Tragödienmodells im absurden Theater	259
VOLKER C. DÖRR Pathos versus »Wurstelei« Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie	279
BARRY MURNANE Wirtschaft als Tragödie. Urs Widmer und Dea Loher	295
FRANZISKA SCHÖSSLER Wiederholung, Kollektivierung und Epik Die Tragödie bei Sarah Kane, Anja Hilling und Dea Loher	319
MARK W. ROCHE Formen der Tragödie in der Moderne	339
Autorenverzeichnis	355
Personen- und Sachregister	361