

Inhalt

- 20 **Vorwort des Herausgebers**
- 22 **Spätantike • Byzanz** Rainer Warland
- 24 **Christentum in der Spätantike – Einführung**
- 26 Anfänge der frühchristlichen Kunst – Verheißungen und Jenseitshoffnungen im Bild
- 30 Zwei Gründungsmonumente des Christentums – Laterankirche und Alt-St. Peter in Rom als kaiserliche Kirchenstiftungen
- 32 Santa Sabina in Rom: ein frühchristlicher Musterbau
- 68 Innovative Baulösungen – frühbyzantinische Kirchen in Kilikien und Syrien
- 70 Die ältesten Ikonen – Wiederentdeckungen in Rom und auf dem Sinai
- 72 *Sonderthema: Der Streit um das wahre Bild Christi*
- 34 Frühchristliche Mosaiken – ein christlicher Rommythos entsteht
- 38 Frühchristliches Elfenbein – Meisterwerke der Schnitzkunst
- 40 Kirchen als heilige Räume – Sakralarchitektur und Mosaikkunst in Ravenna
- 50 **Byzanz und orthodoxes Christentum – Einführung**
- 52 Konstantinopel – eine Sakraltopographie der Klöster, Reliquien und Ikonen
- 54 Die Kuppel als Himmelsgewölbe – Zentralbauten, innovative Bauplastik und Entwürfe einer Bausymbolik
- 58 Istanbul, Hagia Sophia
- 66 Elfenbeinkathedra – Paradiesgarten und Bischofsherrschaft
- 74 Das Mandylion – das Tuchbild mit dem wahren Antlitz Christi
- 76 Byzantinische Buchmalerei – der Pariser Psalter und der Theodorpsalter
- 78 Liturgische Schatzkunst – Kelche und Schalen, die das Heilige sichtbar machen
- 80 Die Limburger Staurothek und die visuelle Macht der Kreuzreliquie
- 82 Griechische Klöster – Klosterlandschaften, Kreuzkuppelkirchen und Festtagszyklen
- 84 Spätbyzantinische Grablagen als Bildinstanzen der Jenseitshoffnung
- 92 Zentren orthodoxer Kirchenkunst neben Byzanz – Armenien, Georgien und Russland, das »dritte Rom«

98 **Frühmittelalter** Harald Wolter-von dem Knesebeck

100 **Gott thront über allen – Einführung**

- | | |
|---|---|
| <p>104 Quaderbauten und antikisierender Baudekor – westgotische Sakralarchitektur und Skulptur der Iberischen Halbinsel</p> <p>112 Visionen des Jüngsten Gerichts – Beatus Liébana und die Buchmalerei der Iberischen Halbinsel</p> <p>114 Exquisite Neudeutungen antiken Erbes – Architektur und Skulptur unter den Langobarden in Italien</p> | <p>148 Schatzkunst aus karolingischer Zeit – Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten des 9. und 10. Jahrhunderts</p> <p>154 Antikes Erbe aus erster und zweiter Hand – ottonische Sakralarchitektur in Deutschland und Italien</p> <p>160 Ottonische Wandmalerei – Wunder Christi und monastisches Selbstverständnis</p> |
| <p>124 Zeugnisse bedeutender Mönchskultur – Sakralarchitektur und Skulptur in Irland und auf den Britischen Inseln</p> <p>128 Bildlichkeit und Dekor – irische Bronze- und Feinschmiedekunst</p> <p>130 Insulare Buchmalerei – Handschriften zwischen Vorgeschichte und antiker Hochkultur</p> <p>136 Schwierige Spurensuche – Sakralarchitektur und Skulptur im merowingischen Frankenreich</p> <p>138 Renovatio Imperii – karolingische Sakralarchitektur: Aachen als Zentrum und die Rolle der Klöster</p> <p>144 Im kaiserlichen Auftrag – Karl der Große und die karolingische Buchmalerei</p> | <p>162 Ottonische und frühsalische Buchmalerei – bedeutende Werke aus den Klosterskriptorien Reichenau und Echternach</p> <p>166 Ottonische und frühsalische Großskulptur – Monumentalkreuze und Goldene Madonna aus Essen</p> <p>172 Gold, Email, Edelsteine und Spolien – Reliquien und liturgisches Gerät des 9. und 10. Jahrhunderts</p> <p>180 Große Ambitionen in Hildesheim – bernwardinische Kunst</p> <p>182 Byzantinischer Luxus und westlicher Weltentwurf – frühmittelalterliche Textilien</p> |

186 **Romanik** Uwe Geese188 **Sakralkunst der Seelenretter – Einführung**

- 192 Romanische Architektur und Sakralkunst in Burgund – die Bedeutung Clunys für die hochmittelalterliche Kunst und Kultur
- 202 Romanische Bauskulptur I – vom reliefierten Türsturz zum Figurenportal
- 206 Conques, Sainte-Foy – eines der figurenreichsten Tympana der Romanik
- 210 *Sonderthema: Urbild der Sünde*
- 212 Architektur und Sakralkunst in Südwestfrankreich – Kuppelbauten und überbordende Fassaden
- 216 Pilgerkirchen – Raumlösungen für großen Besucherandrang
- 220 Große Stille und Abgeschlossenheit – Kirchen und Klöster diesseits und jenseits der östlichen Pyrenäen
- 224 Saint-Savin-sur-Gartempe – der größte Zyklus romanischer Wandmalerei
- 228 Romanische Bauskulptur II – Formen und Bildprogramme der Kapitelle
- 234 Frühe Zisterzienserkirchen in Frankreich – die karge Schönheit der schmucklosen Architektur
- 238 Auf dem Weg nach Santiago – romanische Architektur und Sakralkunst in Nordwestspanien
- 242 Wandmalerei in Katalonien – romanische Schätze des Museu Nacional d'Art de Catalunya
- 246 Kontinentaler Einfluss und nordische Exotik – Architektur und Skulptur in England und Skandinavien
- 250 Kaiserdome und Klosterkirchen – deutsche Sakralarchitektur im Rheingebiet zwischen Köln und Basel
- 258 Sippen- und Geschlechterkirchen – spätromanische Baukunst in Westungarn
- 260 Farbige Kirchenräume – romanische Wand- und Deckenmalerei nördlich und südlich der Alpen
- 264 Architektur und Sakralkunst in Italien – Antikenrezeption und dekorativer Schmuckreichtum
- 272 »Der wahre Kaiser ist der Papst« – spätromantischer Freskenzyklus zur »Konstantinischen Schenkung«
- 276 Plastische Bildwerke aus Holz – Triumphkreuze, thronende Madonnen, Bildtüren und Mobiliar
- 284 Große romanische Bronzearbeiten – Bronzeportale und -taufbecken
- 288 Schatzkunst – skulpturale Werke aus edlen Metallen, Email und Elfenbein
- 298 Pathos und Dynamik – rheinische Reliquien-schreine der Spätromanik des Nikolaus von Verdun

302 **Gotik** Bruno Klein

304 **Im Wettstreit um Himmel und Erde – Einführung**

- | | |
|--|---|
| <p>308 Die Abteikirche von St-Denis, die Kathedrale von Sens und der Beginn der gotischen Architektur</p> <p>310 Laon, Notre-Dame – der Reichtum der ersten gotischen Architektur</p> <p>312 Paris, Notre-Dame – die Kathedrale der Hauptstadt</p> <p>314 Chartres, Kathedrale – Zentrum der mittelalterlichen Marienverehrung in Frankreich</p> <p>322 Bourges, Kathedrale – nationaler Anspruch und lokale Bedingungen</p> | <p>358 Der Tiefenbronner Altar – Schrei, Kunst, schrei!</p> <p>360 Der Weltgerichtsalter in Beaune – Kunst am Ort existenzieller Erfahrung</p> <p>362 <i>Sonderthema: Himmel, Hölle, Fegefeuer</i></p> <p>364 »Brennender Dornbusch« – Gottesschau – Schauer und Zuversicht</p> <p>370 Altarkunst an der Schwelle zum Jenseits – die spätgotischen Retabel</p> |
| <p>324 Amiens und Reims</p> <p>328 Kathedralen in England – prachtvolle Varianten der gotischen Architektur</p> <p>332 Erste Kathedralen in Deutschland – Steigerung von Raffinesse, Perfektion und Größe</p> <p>336 Die Kathedrale als Maßstab – gotische Bauten der Zisterzienser und der Bettelorden</p> <p>340 Stadtpfarrkirchen – Irritation, Alternative und Überwindung der Kathedrale</p> <p>342 Französische Königskapellen – St-Germain-en-Laye und die Ste-Chapelle in Paris als Modelle für Europa</p> <p>344 Die Ausstattung der Kirche – Altar und Retabel</p> <p>346 Die Maestà des Sieneser Doms – das Retabel als Spiegelbild der Stadt</p> <p>350 Der Genter Altar – im Kunstwerk wird das Jenseits diesseitig und die Realität jenseitig</p> | <p>378 Die Predigt in Stein – Naumburg, Lettnerportal und Stifterfiguren</p> <p>384 Die Kanzel im Dom von Siena</p> <p>386 Die gemalte Predigt – große Bildzyklen in Padua und Assisi</p> <p>400 Der Weg zum Seelenheil – die Fresken im ehemaligen Kapitelsaal des Kreuzgangs von S. Maria Novella in Florenz</p> <p>402 Die Kirche als Ort der Erinnerung und der Fürbitte – Bamberg, Reiter und Weltgerichtstympanon</p> <p>404 Grabdenkmäler</p> <p>408 Auf dem Weg zur individuellen Frömmigkeit – Kontemplation, Mitleiden, persönliches Gebet</p> <p>424 Der Nahblick aufs architektonische Detail – Maßwerk-, Dekorformen und phantastische Gewölbe</p> |

- 432 Renaissance • Manierismus** Barbara Borngässer
- 434 Christentum und Humanismus – Einführung**
- 440** Heilige im antiken Gewand – die Florentiner und toskanische Skulptur des 15. Jahrhunderts
Ghiberti, Donatello und andere Meister
- 454** Neue Perspektiven in der Heilsgeschichte – Freskenzyklen in Florenz und der Toskana
Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Piero della Francesca, Domenico Ghirlandaio
- 468** Individuelle Frömmigkeit und Repräsentation – Präsenz und Memoria in der Malerei des Quattrocento
- 472** Kostbare Erbauung – Stundenbücher und Gebetbücher
- 474** Tod in Venedig – die Pracht der Dogengräber
- 476** Die Renaissancegrabmäler von Saint-Denis
- 478** Das Streben nach Vollkommenheit – Sakralarchitektur der Frührenaissance
- 482** Leon Battista Alberti und der »christliche Tempel« – das Ringen um einen zeitgemäßen Kirchenbau
- 486** Der Kirchenraum als Abbild des Kosmos – Zentralbauten in Mittelitalien
- 488** Triumph des Dekors – Sakralbauten in Oberitalien – Bramantes Frühwerk
- 492** Der ideale Kirchenraum – Sakralarchitektur der Hochrenaissance in Rom
- 498** Kirchenbauten in Venedig – Palladios Wirken in der Lagunenstadt
- 500** Der Sakralbau außerhalb Italiens – die kunstvolle Synthese von Spätgotik und Renaissance
- 506** Der Künstler als Schöpfer – italienische Malerei der Hochrenaissance – Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo
- 524** Malerei in Venedig – Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto
- 530** El Greco und seine expressive Kunst
- 532** Intellekt und Affekt – die Skulptur im sakralen Kontext – Donatellos Spätwerk, Tullio Lombardo, Michelangelo
- 548** Der Streit um die wahre christliche Kunst – Reformation, Bildersturm und gemalte neue Theologie
- 550** *Sonderthema: Das Buch der Bücher*
- 552** Theologische Weltsichten – Dürer und die Malerei nördlich der Alpen – Albrecht Altdorfer, Hans Baldung, Hans Süß von Kulmbach
- 560** Altar der »Heiligen Sippe« – Familienidylle und politisches Manifest
- 566** Der Isenheimer Altar – die Heilsgeschichte in »neuem Licht«

- 572 **Barock • Rokoko** Barbara Borngässer, Pablo de la Riestra (680–687)
- 574 **Theologie und Pathos – Einführung**
- 578 Rom, Sankt Peter – die Vollendung des Petersdoms. Die Ausstattung des Inneren. Der Petersplatz
- 582 Überwältigen und überzeugen – die Künste im Dienst der Religion – Bernini, Caravaggio, Rubens
- 592 Der Himmel auf Erden – Deckenfresken und illusionistische Kirchengestaltung
- 598 Berechnete Schönheit – die Rhetorik der Kirchenfassaden – Bernini und Borromini
- 602 Übertreffende Kuppeln – Sakralbauten in Oberitalien – Longhena, Guarini, Juvarra, Vittoni
- 606 Klassizistische Tendenzen im Kirchenbau – Kuppelräume und Tempelfronten in Paris, Saint Paul's in London
- 608 Opulente Pracht – Fassadenschmuck und architektonisch-plastische Raumkonzeption
- 612 Die Sorge um das Seelenheil – Grabkapellen und Grabdenkmäler
- 620 *Sonderthema: Memento mori. Es ist alles vergeblich*
- 622 Leiden und Mitleiden – der Realitätscharakter der spanischen Skulptur
- 626 Emotion und Askese – spanische Malerei im 17. Jahrhundert – Carducho, Velázquez, Zurbarán, Ribera
- 632 Feste der Sinnlichkeit und des Intellekts – Klosterkirchen in Süddeutschland und der Schweiz
- 648 Der Sakralraum als Gesamtkunstwerk – Altäre und Kanzeln
- 658 *Sonderthema: Orgeln und ihre Ausstattung*
- 660 Weltliche Macht und himmlischer Glanz – die Habsburgermonarchie und der Glaube – österreichische Fürstentümer
- 666 Zwischen Bamberg und Prag – die Architektenfamilie Dientzenhofer
- 668 Hort des Glaubens – barocke Kirchenkunst in Polen
- 672 Gotteslob in Fachwerk – die protestantischen Friedenskirchen in Polen
- 676 Sakralarchitektur in Portugal – manieristische Vorbilder und Romfiktion – der »Sacro Monte« als besondere Bauaufgabe
- 678 Die Kunst der Kolonien – Sakralbau und Kirchengestaltung in der Neuen Welt

688 Klassizismus • Romantik • Historismus Maria-Christina Boerner

690 Suche nach dem »richtigen« Stil – Einführung

692 Die Wiederkehr der Säulen – klassizistisches Bildungsprogramm – Sankt Blasien, Leipzig, Kopenhagen, Paris, Possagno, Neapel

702 Edle Einfalt und stille Größe – klassizistische Skulpturen als Kirchengestaltung

706 Kirchen in Sankt Petersburg – Klassizismus und Neogotik zwischen 1770 und 1860

714 Kosmotheistische Naturreligion – frühromantische Malerei von Friedrich und Runge

716 Historistische Varianten – Mittelalterkonstruktionen und katholische Apologie

718 Vierzehn Leidensstationen – Joseph Führichs Kreuzweg in Wien

720 Heilige Kunst und ästhetische Geometrie – die Beuroner Kunstschule – Lenz' Ideal und was daraus wurde

708 Anknüpfung ans Mittelalter – Neogotik und romantische Bewegungen – Köln, Mailand, Berlin, Remagen, New York, La Plata

726 Kritische Besichtigungen – späthistoristische Sakralarchitektur in Frankreich und Deutschland

- 728 Jugendstil • Expressionismus • Moderne** Bruno Boerner
- 730 Sakralkunst der Moderne – Einführung**
- 732** Aufbruch in die Moderne – Jugendstil und andere Reformbewegungen um 1900 – Barcelona, Wien, München, Ulm
- 746** Klassische Moderne der 20er- und 30er-Jahre – Stahlbeton, karge Wände und neue Lichtinszenierungen – Le Raincy, Neu-Ulm, Basel, Essen, Aachen, Düren, Prag
- 758** Expressionistische Sakralarchitektur und Kirchenausstattung zwischen 1920 und 1945 – Köln, Kopenhagen, Berlin, Güstrow, Düsseldorf
- 778** Kirchen als besondere Gedächtnisstätten – Maria Regina Martyrum in Berlin zu Ehren engagierter Katholiken 1933–45
- 780** Abstrakte und neorealistiche Tendenzen – sakrale Glas- und Tafelmalerei zwischen 1970 und 2000
- 790** *Sonderthema: Kreuz und Kruzifix*
- 792** Neu, erweitert oder restauriert – Kirchenräume und ihre Ausstattung zwischen 1970 und 2005
- 768** Skulpturales Bauen – Sakralarchitektur der 40er- und 50er-Jahre – Ronchamp, Pforzheim, Bochum
- 772** Maler als Raumgestalter
- 776** Kompromisslose Moderne – »Brutalistische« Varianten der 50er- und 60er-Jahre
- 794** »Kluges Design« per Zufallsgenerator – Gerhard Richters Südquerhausfenster im Kölner Dom
- 796** Anhang