Inhalt

Einleitung 9

1. Daniel Nicolaus Chodowiecki (1726-1801)

1.1. Daniel Chodowiecki und seine künstlerische Entwicklung 13
1.2. Daniel Chodowiecki als Mitglied der Französischen Gemeinde Berlins 22

2. Die ersten Jahre der Hugenotten in Preußen

2.1. Die Hugenotten und das „Edikt von Potsdam" 25

3. Das Zentrum der Französischen Gemeinde in Berlin

3.1. Die Kirche am Friedrichstädtischen Markt 27
3.2. Die Umgestaltung des Friedrichstädtischen Marktes und die Errichtung zweier Türme 29

4. Der Turmbau der Französischen Kirche

4.1. Baugeschichte des Turmes 31
4.2. Baubeschreibung 34

5. Der Figurenschmuck am Turm der Französischen Kirche

5.1. Schriftliche Quellenlage und Interpretation zu Chodowieckis Anteil am Entwurf für den Figuren- und Reliefschmuck am Turm 37
5.2. Der zur Ausführung gelangte plastische Schmuck 41
5.3. Die von Daniel Chodowiecki erhaltenen Entwurfszeichnungen 43
5.4. Das religiöse und tugendhafte Sujet in Chodowieckis Druckgraphik und eine sich daraus ergebende Zuschreibung und Datierung der Entwurfszeichnungen 45
5.5. Stilkritische Zuschreibung der Zeichnungen an den Künstler 54
5.6. Bewertung der Zeichnungen 56
5.7. Provenienz 59

6. Das Bildprogramm

6.1. Das Bildprogramm und seine theologische Ableitung 61
6.2. Die Bedeutung der „Religio“ in der calvinistischen Glaubenslehre 64

7. Schlußbemerkung 67

8. Anhang 69

9. Lebenslauf Chodowieckis 77

Literatur 81

Abbildungsteil 87

Abbildungsnachweis 145