

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
---------------------	---

INTRODUCTION	11
--------------------	----

CHAPITRE I L'ÉCRITURE DU SONGE

I. 1. SONGE OU VISION ?	
QUELS CRITÈRES DE DISTINCTION RETENIR ?	23
I. 2. LE VOCABULAIRE DES SONGES	33
I. 2. 1. SONGE	36
I. 2. 2. AVISION	44
I. 2. 3. VISION	50
I. 2. 4. SONGIER, RESVER, PANTAISIER	55
I. 3. LE TEMPS DU SONGE	69
I. 4. LIEUX DU SONGE	77
I. 5. LE SEUIL ET LA FORMULE LIMINAIRE	85
I. 6. LE RÉVEIL	90
I. 7. L'EMPLOI DES TEMPS	95
I. 8. UNE AUTRE LOGIQUE, UN AUTRE MONDE	103
I. 9. COMPOSITION ET DISCONTINUITÉ	107

CHAPITRE II
SONGE ET MYTHE DANS LE ROMAN
ANTIQUE

II. 1. LE LEGS THÉORIQUE DE L'ANTIQUITÉ	115
II. 1. 1. LE PLATONISME DU XII ^e SIÈCLE	115
II. 1. 2. DE L'INFLUENCE DE MACROBE	121
II. 2. RÊVER DES DIEUX	132
II. 3. LE SONGE D'ALEXANDRE OU LE MYTHE DE L'ORIGINE ET DE LA CRÉATION	145
II. 4. LE SONGE DE LA REINE DES AMAZONES OU LE MYTHE DE NARCISSE REVISITÉ	153
II. 5. LE SONGE D'ULYSSE ET LE MYTHE D'ŒDIPE	159
II. 6. LES SONGES DE FONDATEURS ET LE MYTHE DE TROIE	164
II. 7. LE SONGE ENTRE VÉRITÉ ET MENSONGE	171

CHAPITRE III
SONGE ET MENSONGE DANS LA LITTÉRATURE COURTOISE
DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

III. 1. CHRÉTIEN DE TROYES ET LA MAGIE DU SONGE :	
UN POINT DE VUE IRONIQUE	182
III. 1. 1. LE SOMMEIL :	
DE LA VANITÉ À L'ILLUSION MAGIQUE	182
III. 1. 2. TOUS LES SONGES SONT MENSONGES	187
III. 1. 3. LE DÉPLACEMENT DE L'ONIRISME	195
III. 2. SOMMEIL ET ONIRISME DANS LES LAIS	202
III. 3. CAUCHEMAR ET ENCHANTEMENT :	
LE BEL INCONNU DE RENAUD DE BEAUJEU	211
III. 4. ENTRE VÉRITÉ ET MENSONGE :	
LE SONGE AMOUREUX	217
III. 4. 1. LE SONGE AMOUREUX DANS LE ROMAN COURTOIS ..	217
III. 4. 2. L'EXEMPLE DU ROMAN DE <i>FLAMENCA</i>	223
III. 4. 3. LE CAUCHEMAR D'YSEUT	230

CHAPITRE IV
SONGE ET VÉRITÉ RELIGIEUSE

IV. 1. LE MODÈLE BIBLIQUE	241
IV. 1. 1. LE SONGE DANS LA BIBLE	241
IV. 1. 2. HÉRITAGE BIBLIQUE ET ÉCRITURE DU SONGE	245
IV. 1. 2. 1. Le songe-message	245
IV. 1. 2. 2. L'apparition angélique	248
IV. 1. 2. 3. Le songe royal	254
IV. 1. 2. 4. Un trésor d'images et de symboles	261
IV. 2. SONGE, CHRISTIANISATION ET ÉVANGÉLISATION	266
IV. 3. SONGE ET CONVERSION	273
IV. 3. 1. LES RÉCITS DE CONVERSION DANS <i>JOSEPH D'ARIMATHIE</i>	273
IV. 3. 2. SONGE ET SECRET DANS LA CONVERSION DU ROI LABEL	281
IV. 4. LE SONGE ET LA TENTATION AU DÉSERT	292
IV. 5. LE SONGE, LE JUGEMENT ET LA QUÊTE DU GRAAL	309

CHAPITRE V
INTERPRÈTES ET INTERPRÉTATION

V. 1. L'ABSENCE D'INTERPRÉTATION	328
V. 2. LA NÉCESSITÉ D'INTERPRÉTER	333
V. 3. L'ONIROMANCIE ARTIFICIELLE	337
V. 3. 1. LES INTERPRÈTES	337
V. 3. 2. ÉCHEC DE LEUR INTERPRÉTATION	340
V. 3. 3. LE RECOURS À LA MAGIE	341
V. 4. L'ONIROMANCIE INSPIRÉE	345
V. 4. 1. L'ÊTRE SPIRITUEL	346
V. 4. 2. MOINES ET ERMITES	348
V. 4. 3. PROPHÈTES INSPIRÉS	350
V. 4. 4. MERLIN LE PROPHÈTE	354
V. 4. 5. CARACTÈRES DE L'ONIROMANCIE INSPIRÉE	358

V. 5. MÉTHODE ET FINALITÉ DE L'INTERPRÉTATION	361
V. 5. 1. LE DÉROULEMENT DE L'INTERPRÉTATION	361
V. 5. 2. L'ÉLUCIDATION DES SONGES ET LA TRADITION EXÉGÉTIQUE	363
V. 6. LES CLEFS DES SONGES	375
V. 7. LE LANGAGE SYMBOLIQUE DES SONGES	380
V. 7. 1. SOURCE ET CLASSIFICATION DU LANGAGE SYMBOLIQUE	380
V. 7. 2. TRADITION RHÉTORIQUE ET PERSONNIFICATION MYTHOLOGIQUE	385
V. 7. 3. L'ÉTYMOLOGIE COMME SOURCE DU RÊVE PARLANT	388
V. 7. 4. LA PRÉSENTATION EN PAIRE CONTRASTIVE	390
V. 7. 5. LE BESTIAIRE DIVIN	392
V. 7. 5. 1. Le lion	393
V. 7. 5. 2. Le ver	395
V. 7. 6. LE BESTIAIRE DIABOLIQUE	397
V. 7. 6. 1. L'araignée	397
V. 7. 6. 2. Le serpent	398
V. 7. 6. 3. Les animaux sauvages : l'ours et le loup	401
V. 7. 6. 4. Les animaux domestiques : la truie, le chien et le cheval	404
V. 7. 7. L'AMBIVALENCE OU L'AMBIGUÏTÉ DU SYMBOLE	409
V. 7. 7. 1. Les animaux domestiques : l'âne et le taureau	409
V. 7. 7. 2. Un animal exotique ambigu : le léopard	413
V. 7. 7. 3. Les oiseaux	415
V. 7. 7. 4. Le dragon	420
V. 8. L'INTERPRÉTATION OU LES REBONDISSEMENTS DU RÉCIT	424

CHAPITRE VI
SONGE ET VÉRITÉ ROMANESQUE

VI. 1. HIÉRARCHIE DES HÉROS ET BIOGRAPHIE ONIRIQUE	432
VI. 2. LE SONGE AMOUREUX	439
VI. 2. 1. LE SONGE AMOUREUX ENTRE VÉRITÉ ET MENSONGE	440
VI. 2. 1. 1. Les cauchemars de Galehaut ou les songes vrais	441
VI. 2. 1. 2. Le cauchemar de Lancelot ou le songe illusoire	444
VI. 2. 1. 3. Le cauchemar de Guenièvre: entre vérité et mensonge	446
VI. 2. 2. L'AMOUR ET SON MIROIR	449
VI. 2. 2. 1. Les différents visages de l'amour	449
VI. 2. 2. 2. La triangulation	451
VI. 2. 2. 3. Désir d'union et hantise de la trahison	453
VI. 3. HISTOIRES DE FAMILLE	456
VI. 3. 1. MARI ET FEMME	457
VI. 3. 2. MÈRE ET FILS	461
VI. 3. 3. ONCLE ET NEVEU	472
VI. 3. 4. DE LA FRATRIE	481
VI. 3. 5. PÈRE ET FILS	485
VI. 3. 6. SONGE GÉNÉALOGIQUE ET CYCLE ROMANESQUE	501

CHAPITRE VII
UNE MUTATION ESTHÉTIQUE DÉCISIVE:
LE ROMAN DE LA ROSE

VII. 1. LES INNOVATIONS DU <i>ROMAN DE LA ROSE</i>	514
VII. 1. 1. UN SONGE CADRE	514
VII. 1. 2. UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE ?	515
VII. 1. 3. CADRES ET SEUILS	517
VII. 1. 4. LE SYMBOLE VÉGÉTAL	519

VII. 1. 5. L’AFFINITÉ DE L’ALLÉGORIE AVEC LE LANGAGE DU RÊVE	522
VII. 1. 6. L’ABSENCE D’INTERPRÈTE	527
VII. 2. GUILLAUME DE LORRIS	
OU «L’ORDRE MAGIQUE DU RÊVE»	534
VII. 2. 1. LA VÉRITÉ DU SONGE	535
VII. 2. 2. LE RÊVE COMME TRANSPORT INITIATIQUE	537
VII. 2. 3. RÊVE ET PRODIGE VISUEL	543
VII. 2. 4. LES INCOHÉRENCES DU MONDE ONIRIQUE	551
VII. 2. 5. LES BROUILLAGES DU SYSTÈME ALLÉGORIQUE	553
VII. 3. JEAN DE MEUN OU L’ABOLITION DU RÊVE ?	557
VII. 3. 1. L’INVASION DU DISCOURS : DIDACTISME ET FIN DE L’ONIRISME	559
VII. 3. 2. RAISON, LE SONGE ET L’INTERPRÉTATION	561
VII. 3. 3. AMI, LE SONGE ET LE MENSONGE	569
VII. 3. 4. NATURE, LES MIROIRS ET LES SONGES	572
VII. 3. 5. EN RÊVE AVEC DAME HABONDE	583
VII. 3. 6. LE RÊVE, LE DÉSIR ET NATURE	590
VII. 3. 7. JEAN DE MEUN LE VISIONNAIRE	598
CONCLUSION	605

ANNEXES

ANNEXE 1 :

LISTE DES SONGES	619
------------------------	-----

ANNEXE 2 :

SONGES ET RÉFLEXIONS SUR LE SONGE DANS LA BIBLE	637
---	-----

BIBLIOGRAPHIE

PLAN DE LA BIBLIOGRAPHIE	643
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES LUS OU CONSULTÉS	645
ŒUVRES DU CORPUS	645
AUTRES TEXTES MÉDIÉVAUX	647
DICTIONNAIRES	651
LA TRADITION ANTIQUE	653
La tradition grecque	653
La tradition latine	654
La tradition biblique	656
ART	656
ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE, ETHNOPSYCHIATRIE	657
HISTOIRE	657
HISTOIRE DES RELIGIONS	659
PHILOSOPHIE	659
PSYCHANALYSE	660
LINGUISTIQUE	662
OUVRAGES CRITIQUES	663
OUVRAGES SUR LE RÊVE	667
ARTICLES	669
ARTICLES CONSACRÉS AU RÊVE	677
COLLOQUES CONSACRÉS AU RÊVE	684
SITE INTERNET DÉDIÉ AU RÊVE	684

INDEX

INDEX DES RÊVEURS ET DE LEURS SONGES	687
INDEX DES AUTEURS DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE	691
INDEX DES AUTEURS MODERNES ET DES CRITIQUES	695
TABLE DES MATIÈRES	701