

Table des matières

Introduction.....	1
Pourquoi la littérature de langue française?.....	4
État des lieux.....	4
Propositions théoriques.....	9
Identités narratives et présence.....	13

Première partie

Présence sensible, régimes de temporalité et identités narratives

Préambule	29
1. Pierre Bergounioux et le présent vivant.....	31
Immanence et ravissement de l'enfance	32
Sentir le temps: dégradation et inquiétude.....	36
Du passé rédimé au don du présent	41
2. La porosité du présent chez Anne Hébert.....	47
La présence contestée par la remémoration.....	48
Temporalité cyclique et crise identitaire.....	51
3. <i>La Gare</i> de Sergio Kokis: inchoativité et éthique du vagabondage.....	59
L'absence au présent	60
Revisiter l'intentionnalité: vers une éthique du vagabondage.....	64
4. La temporalité tragique de la «maudissure» dans <i>Le Renard</i> <i>dans le nom</i> de Richard Millet	71
«Le monde mort de Siom»: une forme de vie tragique	72
Reconfiguration temporelle et éthique humaniste	78

Deuxième partie

Présence, spatialité et parcours de vie

Préambule	87
-----------------	----

5. Espace boréal et éloge de la distance dans <i>Un Train de glace</i> de Jacques Savoie	89
Modalisation du sujet et figurativité spatiale	89
Saisie impressive et espace phénoménal	91
Vers l'extrême Nord: dégradation et conquête modale	92
Empathie boréale et affirmation disjonctive de soi	95
6. Les espaces hébertiens de l'enfance	99
Maisons et jardins d'enfance	99
Des eaux vives contagieuses.....	101
L'espace ouvert du chemin.....	105
7. Pierre Bergounioux et l'expérience paysagère	111
Paysage, esthésies et régimes de présence.....	112
Pathologie de l'espace	114
8. L'exil: une «pratique spatialisante» ambivalente	123
L'exil parisien ou la réappropriation de soi et du monde originel: Pierre Bergounioux et Anne Hébert.....	123
Périphérie et claustration.....	125
De la périphérie vers le centre.....	126
L'exilé en voleur de valeurs.....	128
De la migration à l'universalité de la déchirure: Abba Farhoud	131
Dispositifs énonciatifs et dissémination figurative	134
Actantialisation, parcours modaux et régimes de présence.....	136
Tenter de s'accueillir soi-même.....	139

Troisième partie

Aliénation et tourments de la présence féminine

Préambule	149
9. Aliénation féminine et espaces urbains	151
Perception urbaine et sémosis de l'aliénation chez Maïssa Bey et Anne Hébert	151
Intimité, corporéité et présence fissurée.....	152
Aliénation et immersion urbaine: le conflit extéroceptif	156
Abjection féminine et souillure urbaine dans <i>La Voyeuse interdite</i> de Nina Bouraoui	161

10. Le consentement au deuil dans <i>Splendide solitude</i>	
d'Abla Farhoud	167
Un «je» souffrant et vieillissant.....	167
Le consentement au deuil	170

Quatrième partie

Des positions minorées à l'hospitalité de la langue

Préambule	179
11. Figure de la folie et restauration esthétique du sens dans	
les écritures migrantes: Abla Farhoud et Sergio Kokis	181
Folie et paratopie: l'expérience vécue de l'insensé	182
De la restauration du sens à une poétique de la précarité	186
12. Pierre Bergounioux et la «haute tension» de l'écriture.....	197
Provincialité et inhospitalité du monde sensible	198
La «haute tension» de l'écriture	201
13. Gaétan Soucy et la quête d'une «langue fulminante».....	207
Invention langagière et déréalisation figurative	207
De l'exil d'une parole sauvage à la dérive phatique	211
Ébranlement figuratif et magnification poétique.....	214
Note de l'auteur	221
Bibliographie des ouvrages cités	225