

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | II |
| <i>Kapitel 1</i> | |
| Des Lobs freut sich die Liebe Valentine und Proteus in <i>Die beiden Veroneser</i> | 21 |
| <i>Kapitel 2</i> | |
| Der Neid auf solch ein köstlich Gut Collatine und Tarquinius in <i>Die Schändung der Lukretia</i> | 43 |
| <i>Kapitel 3</i> | |
| Der Lauf wahrer Liebe Die vier Liebenden in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 56 |
| <i>Kapitel 4</i> | |
| O lehrt mich, wie Ihr blickt Helena und Hermia in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 73 |
| <i>Kapitel 5</i> | |
| Ihrer aller Geist umgestaltet Die Genese des Mythos in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 90 |
| <i>Kapitel 6</i> | |
| Mehr als Bilder der Phantasie Die Handwerker in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 102 |

| | |
|---|-----|
| <i>Kapitel 7</i> | |
| Ein Ganzes voll Bestand | |
| Theseus und Hippolyta in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 116 |
| <i>Kapitel 8</i> | |
| Liebe mit fremden Augen | |
| Mimetische Wortspiele in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i> | 124 |
| <i>Kapitel 9</i> | |
| Liebe durch Hörensagen | |
| Mimetische Strategien in <i>Viel Lärm um nichts</i> | 136 |
| <i>Kapitel 10</i> | |
| Liebe du ihn, weil ich es tue | |
| Die Pastorale in <i>Wie es euch gefällt</i> | 155 |
| <i>Kapitel 11</i> | |
| Der Spiegel nicht, Ihr seid es, der ihr schmeichelt | |
| Selbstliebe in <i>Wie es euch gefällt</i> | 167 |
| <i>Kapitel 12</i> | |
| O welch ein Maß von Hohn sieht schön aus | |
| Selbstliebe in <i>Die zwölfte Nacht</i> | 176 |
| <i>Kapitel 13</i> | |
| Es ist mir nun so süß nicht wie vorher | |
| Orsino und Olivia in <i>Die zwölfte Nacht</i> | 185 |
| <i>Kapitel 14</i> | |
| Ein trauernd Mädchen bei den lust'gen Griechen | |
| Die Liebesaffäre in <i>Troilus und Cressida</i> | 198 |

| | |
|---|-----|
| <i>Kapitel 15</i> Lüsternheit und Krieg Die Subversion des mittelalterlichen Dramas <i>Troilus und Cressida</i> | 220 |
| <i>Kapitel 16</i> Die Blicke jener Männer Machtspiele in <i>Troilus und Cressida</i> | 229 |
| <i>Kapitel 17</i> O Pandarus! <i>Troilus und Cressida</i> und der universale Mittelsmann | 246 |
| <i>Kapitel 18</i> Bleiches und blutloses Nacheifern Die Stufungskrise in <i>Troilus und Cressida</i> | 258 |
| <i>Kapitel 19</i> Der Vater sollte wie ein Gott Euch sein Die Stufungskrise in <i>Ein Sommernachtstraum</i> | 269 |
| <i>Kapitel 20</i> Verderbliches Gegenteil Die Stufungskrise in <i>Timon von Athen</i> und anderen Dramen | 279 |
| <i>Kapitel 21</i> O Verschwörung! Mimetische Verführung in <i>Julius Caesar</i> | 297 |
| <i>Kapitel 22</i> Innre Wut und wilder Bürgerzwist Polarisierende Gewalt in <i>Julius Caesar</i> | 309 |

| | |
|--|-----|
| <i>Kapitel 23</i> | |
| Das große Rom soll saugen belebend Blut | |
| Der Gründungsmord in <i>Julius Caesar</i> | 320 |
| <i>Kapitel 24</i> | |
| Laßt Opferer uns sein, nicht Schlächter, Caius | |
| Das Opfer in <i>Julius Caesar</i> | 336 |
| <i>Kapitel 25</i> | |
| Zerlegen laßt uns ihn, ein Mahl für Götter | |
| Opferzyklen in <i>Julius Caesar</i> | 353 |
| <i>Kapitel 26</i> | |
| Ein allgemeiner Wolf und eine allgemeine Beute | |
| Der Gründungsmord in <i>Troilus und Cressida</i> | 364 |
| <i>Kapitel 27</i> | |
| Süßer Puck! | |
| Der Entschluß zum Opfer in <i>Ein Sommernachtstraum</i> | 375 |
| <i>Kapitel 28</i> | |
| Um die Weisesten zu fangen | |
| Die Ambivalenz des Opfers in <i>Der Kaufmann von Venedig</i> | |
| und <i>Richard III.</i> | 389 |
| <i>Kapitel 29</i> | |
| Glaubst du an deine eigene Theorie? | |
| »Französische Dreiecke« in James Joyce' Shakespeare | 410 |
| <i>Kapitel 30</i> | |
| Hamlets langweilige Rache | |
| Vergeltung in <i>Hamlet</i> | 434 |

| | |
|--|-----|
| <i>Kapitel 31</i> | |
| Soll man die heil'gen Tempel niederreißen? Begehren und Tod in <i>Othello</i> und anderen Dramen | 465 |
| <i>Kapitel 32</i> | |
| Du liebst sie, weil du weißt, daß sie mich liebt Rhetorische Figuren in den <i>Sonetten</i> | 476 |
| <i>Kapitel 33</i> | |
| Ein Werkzeug, Euch anzuketten <i>Das Wintermärchen</i> (Akt I, Szene 2) | 493 |
| <i>Kapitel 34</i> | |
| Du koaktive Kunst! Eifersucht in <i>Das Wintermärchen</i> | 502 |
| <i>Kapitel 35</i> | |
| Weder Bosheit noch Veranlassung Die Erbsünde in <i>Das Wintermärchen</i> | 512 |
| <i>Kapitel 36</i> | |
| Und Eurem Schatten will ich liebend huldigen <i>Das Wintermärchen</i> (Akt V, Szenen 1 und 2) | 522 |
| <i>Kapitel 37</i> | |
| Wirft nicht der Stein mir vor, ich sei mehr Stein als er? <i>Das Wintermärchen</i> (Akt V, Szene 3) | 534 |
| <i>Kapitel 38</i> | |
| Sie nehmen Eingebung an, wie die Katze Milch schleckt Selbstsatire in <i>Der Sturm</i> | 549 |
| Register | 367 |