

# Inhalt

Einleitung	II
<i>Kapitel 1</i>	
Des Lobs freut sich die Liebe Valentine und Proteus in <i>Die beiden Veroneser</i>	21
<i>Kapitel 2</i>	
Der Neid auf solch ein köstlich Gut Collatine und Tarquinius in <i>Die Schändung der Lukretia</i>	43
<i>Kapitel 3</i>	
Der Lauf wahrer Liebe Die vier Liebenden in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	56
<i>Kapitel 4</i>	
O lehrt mich, wie Ihr blickt Helena und Hermia in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	73
<i>Kapitel 5</i>	
Ihrer aller Geist umgestaltet Die Genese des Mythos in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	90
<i>Kapitel 6</i>	
Mehr als Bilder der Phantasie Die Handwerker in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	102

<i>Kapitel 7</i>	
Ein Ganzes voll Bestand	
Theseus und Hippolyta in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	116
<i>Kapitel 8</i>	
Liebe mit fremden Augen	
Mimetische Wortspiele in <i>Ein Mittsommernachtstraum</i>	124
<i>Kapitel 9</i>	
Liebe durch Hörensagen	
Mimetische Strategien in <i>Viel Lärm um nichts</i>	136
<i>Kapitel 10</i>	
Liebe du ihn, weil ich es tue	
Die Pastorale in <i>Wie es euch gefällt</i>	155
<i>Kapitel 11</i>	
Der Spiegel nicht, Ihr seid es, der ihr schmeichelt	
Selbstliebe in <i>Wie es euch gefällt</i>	167
<i>Kapitel 12</i>	
O welch ein Maß von Hohn sieht schön aus	
Selbstliebe in <i>Die zwölfte Nacht</i>	176
<i>Kapitel 13</i>	
Es ist mir nun so süß nicht wie vorher	
Orsino und Olivia in <i>Die zwölfte Nacht</i>	185
<i>Kapitel 14</i>	
Ein trauernd Mädchen bei den lust'gen Griechen	
Die Liebesaffäre in <i>Troilus und Cressida</i>	198

<i>Kapitel 15</i> Lüsternheit und Krieg Die Subversion des mittelalterlichen Dramas <i>Troilus und Cressida</i>	220
<i>Kapitel 16</i> Die Blicke jener Männer Machtspiele in <i>Troilus und Cressida</i>	229
<i>Kapitel 17</i> O Pandarus! <i>Troilus und Cressida</i> und der universale Mittelsmann	246
<i>Kapitel 18</i> Bleiches und blutloses Nacheifern Die Stufungskrise in <i>Troilus und Cressida</i>	258
<i>Kapitel 19</i> Der Vater sollte wie ein Gott Euch sein Die Stufungskrise in <i>Ein Sommernachtstraum</i>	269
<i>Kapitel 20</i> Verderbliches Gegenteil Die Stufungskrise in <i>Timon von Athen</i> und anderen Dramen	279
<i>Kapitel 21</i> O Verschwörung! Mimetische Verführung in <i>Julius Caesar</i>	297
<i>Kapitel 22</i> Innre Wut und wilder Bürgerzwist Polarisierende Gewalt in <i>Julius Caesar</i>	309

<i>Kapitel 23</i>	
Das große Rom soll saugen belebend Blut	
Der Gründungsmord in <i>Julius Caesar</i>	320
<i>Kapitel 24</i>	
Laßt Opferer uns sein, nicht Schlächter, Caius	
Das Opfer in <i>Julius Caesar</i>	336
<i>Kapitel 25</i>	
Zerlegen laßt uns ihn, ein Mahl für Götter	
Opferzyklen in <i>Julius Caesar</i>	353
<i>Kapitel 26</i>	
Ein allgemeiner Wolf und eine allgemeine Beute	
Der Gründungsmord in <i>Troilus und Cressida</i>	364
<i>Kapitel 27</i>	
Süßer Puck!	
Der Entschluß zum Opfer in <i>Ein Sommernachtstraum</i>	375
<i>Kapitel 28</i>	
Um die Weisesten zu fangen	
Die Ambivalenz des Opfers in <i>Der Kaufmann von Venedig</i>	
und <i>Richard III.</i>	389
<i>Kapitel 29</i>	
Glaubst du an deine eigene Theorie?	
»Französische Dreiecke« in James Joyce' Shakespeare	410
<i>Kapitel 30</i>	
Hamlets langweilige Rache	
Vergeltung in <i>Hamlet</i>	434

<i>Kapitel 31</i>	
Soll man die heil'gen Tempel niederreißen? Begehren und Tod in <i>Othello</i> und anderen Dramen	465
<i>Kapitel 32</i>	
Du liebst sie, weil du weißt, daß sie mich liebt Rhetorische Figuren in den <i>Sonetten</i>	476
<i>Kapitel 33</i>	
Ein Werkzeug, Euch anzuketten <i>Das Wintermärchen</i> (Akt I, Szene 2)	493
<i>Kapitel 34</i>	
Du koaktive Kunst! Eifersucht in <i>Das Wintermärchen</i>	502
<i>Kapitel 35</i>	
Weder Bosheit noch Veranlassung Die Erbsünde in <i>Das Wintermärchen</i>	512
<i>Kapitel 36</i>	
Und Eurem Schatten will ich liebend huldigen <i>Das Wintermärchen</i> (Akt V, Szenen 1 und 2)	522
<i>Kapitel 37</i>	
Wirft nicht der Stein mir vor, ich sei mehr Stein als er? <i>Das Wintermärchen</i> (Akt V, Szene 3)	534
<i>Kapitel 38</i>	
Sie nehmen Eingebung an, wie die Katze Milch schleckt Selbstsatire in <i>Der Sturm</i>	549
Register	367