

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Manfred Durzak</i> : Indien – Wahrnehmungen in einem Spiegelkabinett.....	7
<i>Gert Hofmann</i> : Im „Dritten Raum“ der Literatur. Der <i>Weltensammler</i> in Indien .....	13
<i>Swati Acharya</i> : Ilija Trojanows „erzählte Alterität“. Die Aneignung des Fremden und die Entfremdung des Eigenen .....	23
<i>Aurélie Choné</i> : Die Stadt des Lichts, eine für den Fremden unsichtbare Stadt? Probleme der Wahrnehmungsperspektive von Benares in deutschsprachigen Indienreiseschriften (1880-1930) .....	41
<i>Premlata Chandra</i> : Josef Winklers Bild von Indien: Soziale und kulturelle Facetten in seinem Roman <i>Domra</i> .....	55
<i>Hanna Engelmeier</i> : „Einmal sah ich...“ – Varanasi und die Poetik Josef Winklers .....	61
<i>Lutz Graner</i> : Erinnerungsschichten – Zur Verschränkung von Raum, Zeit und Handlung in Ulla Lenzes Indien-Roman <i>Schwester und Bruder</i> ....	73
<i>Bashir Ahmad</i> : Die orientalischen Religionen und die deutsche Literatur..	87
<i>Aru Pon Natarajan</i> Das Indien-Bild in Canettis Werken .....	93
<i>Hans-Christoph Graf v. Nayhauss</i> : Mircea Eliades Indisches Tagebuch. Nach der indischen Seele suchend .....	119
<i>Manfred Durzak</i> : „Indianness“ in deutscher Indien-Literatur. Am Beispiel von Thorsten Beckers Historien-Legende <i>Die Besänftigung</i> .....	137
<i>Aurélie Choné</i> : „Sag, Scarlet, berührt der Ganges irgendwo in seinem Verlauf das moderne Indien?“ Schillernd widersprüchliche Indienbilder im Kontext der Globalisierung in Helge Timmerbergs <i>Shiva Moon. Eine Reise durch Indien</i> .....	147
<i>Anushka Gokhale</i> : Das Fortschrittsdenken und die deutschsprachige Reiseliteratur über Indien nach 1945 .....	163
<i>Róbert Gáfrík</i> : Der Kampf mit (dem) Gott in Döblins Epos <i>Manas</i> .....	177
<i>Vishakha Sagdeo</i> : Die kulturellen deutschen Wurzeln im Erzählwerk von Anita Desai.....	191
<i>Annakutty Findeis</i> : „Indien, mein Indien“. Rezeption der indischen Kultur in den Werken von Alice Boner .....	201