

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations . . . . .	7
Avant-propos . . . . .	9
<b>CHAPITRE PREMIER. – L'interprète. « Une fenêtre qui donne sur un chef-d'œuvre » . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>CHAPITRE II. – Un beau son. « Non pas une particularité physique mais une supériorité d'âme » . . . . .</b>	<b>19</b>
<b>CHAPITRE III. – Jacques Thibaud. Un « violoniste prédestiné » . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>CHAPITRE IV. – Georges Enesco. Laisser « parler l'âme des œuvres » . . . . .</b>	<b>37</b>
<b>CHAPITRE V. – Gaston Poulet. Un défenseur de la musique française de son temps . . . . .</b>	<b>49</b>
<b>CHAPITRE VI. – Lucien Capet. « L'apôtre » du quatuor à cordes . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>CHAPITRE VII. – Les subtils citharèdes . . . . .</b>	<b>79</b>
<b>CHAPITRE VIII. – Violon et voix humaine . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>CHAPITRE IX. – Des violons vibrant « comme un essaim d'abeilles » . . . . .</b>	<b>87</b>
<b>CHAPITRE X. – Le langage de la « petite phrase » . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>CHAPITRE XI. – « La petite ligne du violon » . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>CHAPITRE XII. – Les modèles de la petite phrase. « Un négatif de notre sensibilité » . . . . .</b>	<b>101</b>

CHAPITRE XIII. – <b>Du côté de chez Saint-Saëns</b> . . . . .	103
CHAPITRE XIV. – <b>Du côté de chez Franck</b> . . . . .	109
CHAPITRE XV. – <b>Du côté de chez Wagner et Schumann</b> . . . . .	117
CHAPITRE XVI. – <b>Du côté de chez Fauré</b> . . . . .	119
CHAPITRE XVII. – <b>Les « sublimes accents » des derniers quatuors de Beethoven</b> . . . . .	125
CHAPITRE XVIII. – <b>Proust compositeur</b> . . . . .	153
Bibliographie . . . . .	163
Bibliographie complémentaire . . . . .	167
Index des noms . . . . .	169