

Inhalt

- 9 MARKUS MÜLLER
Das Werk im Zeitalter seiner stilistischen Konvertierbarkeit
Pablo Picasso zwischen Klassizismus und Surrealismus
- 21 COLETTE GIRAUDON
Die dreißiger Jahre oder Die Kultur des Unbehagens
- 27 DIANA WIDMAIER PICASSO
Marie-Thérèse Walter und Pablo Picasso
Neue Erkenntnisse über eine heimliche Liebe
- 37 DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ
Deformation – Transformation
Der Körper im Œuvre Picassos, 1927–1937
- 45 VALÉRIE-ANNE SIRCOULOMB-MÜLLER
Der Minotaurus, die *Minotauromachie* oder Auf der Suche
nach einem Alter Ego im imaginären Labyrinth Picassos
- 59 Bibliographie
- 63 Zeittafel
- 69 Bildteil
- 216 Exponatliste
- 223 Photo- und Quellennachweis