

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.	11
<i>Nachgeschichte: Religion und Kulturwissenschaft (15) Trennungsgeschichte: Literaturwissenschaft und Bibelwissenschaft (18) Urgeschichte: Methode (20)</i>	
I. BEDEUTSAMKEIT UND TIEFE: WEISSAGUNG UND TYPOLOGIE.	23
Weissagung und Interpretation: Anthony Collins (29) <i>Weissagung und Beweis</i> (30) <i>Literal und figural sense</i> (32) <i>Literale Figuren, mystische Allegorien</i> (36) Bild, Schrift und Gebärde: William Warburton (40) <i>Apologie gegen die Deisten</i> (41) <i>Hieroglyphen und Zeichenhandlungen</i> (43) <i>Figuration, Fabel, scenical representation</i> (47) Hieroglyphen und Urzeichen: Johann Gottfried Herder (50) <i>Hieroglyphische Semiotik</i> (51) <i>Diagramm und Parallelismus</i> (53) <i>Zeichensprung und Urzeichen</i> (57) <i>Semiotik und Sematologie</i> (60)	
II. EIN NEUES NEUES TESTAMENT: TEXTKRITIK UND EDITION	63
Wiederherstellung des Originals: Richard Bentley (68) <i>Korruption der Tradition</i> (70) <i>Behebung der Fehler</i> (71) <i>Harmonie der Textzeugen</i> (74) Darstellung der Tradition: Johann Albrecht Bengel (77) <i>Kritische Geduld</i> (78) <i>Lectio difficilior</i> (81) <i>Genealogie der Texte</i> (83) Reine Philologie: Karl Lachmann (85) <i>Mechanische Rezension</i> (86) <i>Produktion von Unverständlichkeit</i> (90) <i>Philologische Askese</i> (93)	
III. DIE MENSCHLICHSTE SPRACHE: HEBRAISTIK UND ALLGEMEINE SPRACHTHEORIE	97
Grundbedeutung des Hebräischen: Johann David Michaelis (101) <i>Faszinationsgeschichte der Wurzelverwandtschaft</i> (102) <i>Genetische Theorie der Wurzel</i> (103) <i>Genese und Ursprung der Sprache</i> (106) Ursprüngliche Sprache des Morgenlandes: Johann Gottfried Herder (110) <i>Sprachursprung und Ursprache</i> (111) <i>Tönende Wurzeln, Schrift und Sprache</i> (114) <i>Ursprung der Buchstaben</i> (115) <i>Sprachwissenschaft und ihr vergessener Ursprung</i> (120)	
IV. RADIKALE FÄLSCHUNG: AUTHENTIZITÄT UND GLAUBWÜRDIGKEIT.	123
Mythos und Kritik der Schrift: Thomas Morgan (130) <i>Umwege der Kritik</i> (131) <i>„Fall“ und Aberglauben</i> (133) <i>Fälschung</i> (138) Ironie, Eleganz, Parodie: Voltaire (140) <i>Fiktion und Blasphemie der Kritik</i> (142) <i>Rahmungen und Fragen</i> (145) <i>Ironie der Frage</i> (147) <i>Anti-Kommentar</i> (150) Urfälschung: Hermann Samuel Reimarus (152) <i>Apologie und Geheimnis</i> (153) <i>Kon-</i>	

struktion durch Unterscheidung (157) *Geschichte fälscht sich selbst* (160) *Geist und Buchstabe: Lessing und Reimarus* (164)

V. TABLEAU, STRUKTUR, GEWEBE: TEXTMODELLE
DER HÖHEREN KRITIK..... 167

Entflechtung des Textes: Jean Astruc (173) *Teilung des Textes* (174) *Kohärenz und Kohäsion* (176) *Restauration, Text als Tableau* (178) Text sehen: Johann Jakob Griesbach (182) *Tafeln und Harmonien* (184) *Synoptisch sehen* (186) *Textproduktion und synoptische Theorie* (189) Urgeschichte lesen: Johann Gottfried Eichhorn (191) *Urkunden der Vorgeschichte* (192) *Die beiden Schöpfungsgeschichten als Paradigma* (193) *Kompilation, historische Echtheit und Zerstückelung* (195) *Neue Bibel und Literatur: Friedrich Schlegel und Novalis* (198)

VI. GESETZE UND WISSEN: POLITISCHE THEOLOGIE
UND RELIGIONSPHILOSOPHIE..... 201

Weisheit des Gesetzgebers: Johann David Michaelis (207) *Der Geist mosaischer Gesetze* (208) *Moses als politischer Theologe* (211) *Archäologie des Rechts* (214) Politische Theologie der bürgerlichen Gesellschaft: Immanuel Kant (216) *Religion im Wissen um 1800* (217) *Politische Theologie der bürgerlichen Gesellschaft* (223) *Kampf der Interpretationen* (227) Gemeinschaft des Geistes und Härte des Buchstabens: Georg W.F. Hegel (236) *Probleme der Lektüre* (236) *Liebesgemeinschaft und harte Worte* (239) *Nachgeschichte des Christentums* (242) *Vernünftige Religion und ihr Rest* (244)

VII. DOPPELTE ÜBERSETZUNG: PARADOXIEN DER ÜBERTRAGUNG
DES ALTEN TESTAMENTS..... 247

Rationalisierung der Schrift: Johann Lorenz Schmidts ›Wertheimer Bibel‹ (252) *Übersetzung als Ersetzung* (253) *Supplement der Anmerkungen* (256) *Defiguration des Textes* (258) Doppelte Historisierung: Johann David Michaelis (264) *Historisch Übersetzen* (264) *Welt, Text und Wissen* (267) *Refiguration durch den Autor* (270) Poesie übersetzen: Johann Gottfried Herder (273) *Text beleben* (274) *Einfühlung und Beseelung* (277) *Ursprünglich übersetzen* (279) *Ende der Übersetzung* (283)

VIII. NACHAHMEN UND DARSTELLEN: ›BIBELDICHUNG‹ UND NEUES
DICHUNGSVERSTÄNDNIS 285

Undramatisches Drama: Friedrich Gottlieb Klopstock (290) *Ein ›Schäfer-
trauerspiel‹* (290) *Handlung, Affekt und Darstellung* (292) *Drama des christ-
lichen Wissens* (294) Idyll und Anti-Idyll: Salomon Gessner (296) *Idyllisierung
und Empfindsamkeit* (296) *Gegentext und Idyllenkritik* (298) *Prophetische
Ironie* (300) Prosa als Poesie: Samuel Taylor Coleridge (301) *Romantisches
Schreiben* (302) *Entstellung und biblische Gespenster* (304) Rebellion und
Revision: Lord Byron (307) *Cain als Erzrebell* (308) *Dramatische Ironie und
Revision der Revision* (311) *Bibeldichtung und Einflussangst* (313)

IX. GRENZEN DES VERSTEHENS: SCHLEIERMACHERS HERMENEUTIK
UND DIE BIBEL 315

Deutungsgeschichte und ihre Verstellungen (319) *Hermeneutik und Kri-
tik* (321) *Sprachverstehen und Anderssprachigkeit* (324) *Divination, Kompara-
tion und synoptische Frage* (326) *Gemischte Gattungen* (330) *Unbestimmtheit
des Kanons* (332) *Johannes als Ausweg* (334) *Buchstabe, Geist und die Grenzen
der Hermeneutik* (336)

X. DIE SCHRIFT ZITIEREN: BIBLISCHE INTERTEXTUALITÄT UND
›SÄKULARISIERUNG‹ 339

Die Bibel auf der Bühne: Friedrich Schiller (345) *Söhne und Väter* (347)
Vater und ›Vater‹ (350) *Theater und Zitat* (355) *Tragisches Opfer* (357) Spie-
gelungen einer Stelle: Johann Wolfgang von Goethe (362) *Zitieren und
Nachahmen* (363) *Bild-Zitate* (366) *Archiv der Zitate* (370) *Zitation und
Reflexion* (374)

XI. PARODIE UND REFLEXION: LITERARISCHE PREDIGTEN 377

Kunst-Predigt: Karl Philipp Moritz (382) *Zeichenpredigt* (384) *Kunstreligion
und Scheitern der Kunst* (385) Nihilistische Predigt: Jean Paul (387) *Predigt
und Wahnsinn* (389) ›Säkularisierte Ästhetik‹ (390) *Trost, Komik und Digres-
sion* (391) Predigt und Prophetie: Heinrich Heine (393) *Satire, Entlehnung,
Parodie und Predigt* (394) *Athen und Jerusalem* (397) *Geschlagener Prophet* (400)

ABSOLUTE KRITIK UND BIBLISCHE RESONANZEN: SCHLUSS UND AUSBLICK . .	403
<i>David Friedrich Strauß, Bruno Bauer und die Dynamik der Kritik</i> (403)	
<i>Kritik und Rhetorik</i> (407) <i>Biblisches Nachleben</i> (411)	
QUELLEN	415
LITERATUR	423