

Inhalt

MICHAEL BIES / MICHAEL GAMPER	
Arbeit am Sprachmaterial – eine Einleitung	9

EXPERIMENTIEREN ZWISCHEN LITERATUR UND WISSENSCHAFT

SUSANNE BALMER	
»Sie experimentieren nun und verrenken sich die Seele« <i>Der Darwinismus und das Experiment mit dem eigenen Ich</i> <i>in Hedwig Dohms »Christa Ruland«</i>	31

RICHARD NATE	
Beautiful People <i>Eugenische Experimente in der englischen Utopie der Moderne</i>	50

MARCUS KRAUSE	
»Seelensucher« <i>Freuds »Bruchstück einer Hysterie-Analyse« als Versuchsanordnung</i> <i>zwischen Literatur und Wissenschaft</i>	72

MARGARETE VÖHRINGER	
»Tatsachen sind tausendmal wichtiger als Worte« <i>Ein experimentelles Aufschreibeverfahren in Physiologie, Literatur</i> <i>und Photographie</i>	96

MARTINA WERNLI	
Fledermäuse, tadellose Rindviehbären und allerlei Konfabulatorisches <i>Test, Experiment und Sprache im Umfeld von Hermann Rorschachs</i> <i>Psychodiagnostik</i>	112

LITERATUR ALS VERSUCH

ULRICH STADLER	
Kafkas Experimente	139

CHRISTOPH HOFFMANN

Drei Geschichten

Erzählen als experimentelle Operation bei Musil (und Kleist) 162

CAROLINE PROSS

Brecht, *Versuche 1*

Experimenteller Prozess und literarisches Verfahren 181

PHILIPPE WAMPFLER

»blind / ein wüstes Experiment«

Bricolage und Experiment in W. G. Sebalds »Nach der Natur« 202

SVEN GRAMPP

Der Flugbahn eines Fliegenfängers folgen ...

Walter Kempowskis Fernsehexperiment »Bloomsday '97« 234

EXPERIMENTE(LLES) ERZÄHLEN

JOHANNA BOHLEY

»Es gibt keine Psychologie, nur Physik u Chemie«?

Peter Weiss' »Der Schatten des Körpers des Kutschers«

im Laboratorium des Nicht-Erzählens 263

JÖRG ZIMMER

Wissen als Bewegung

Zur Spannung zwischen literarischem Versuch und wissenschaftlichem

Experiment in Hubert Fichtes »Versuch über die Pubertät« 281

KYUNG-HO CHA

»Für mich ist Schreiben Forschung«

Der lange Satz als anthropologisches Schreiberlebnis

zwischen Sprachrhythmus und Körperbewegung bei Peter Handke 314

MISIA SOPHIA DOMS

»Seligkeit der Erkenntnis«

Experiment, Mystik und Widerstand in Franz Fühmanns

»Saiäns-fiktischen«-Erzählung »Der Haufen« 335

CHRISTINA SCHAEFER

Fiktion und Experiment in der französischen Erzählliteratur
der 1980er Jahre

*Am Beispiel von Patrick Devilles »Longue vue« und
Alain Robbe-Grillet's »Romanesques«* 358

NEOAVANTGARDISTISCHE EXPERIMENTALPOETIKEN

KLAUS MÜLLER-WILLE

Laboratorien von Sprache und Schrift?

Experimentelle Verfahren in Texten des schwedischen Konkretismus . . . 383

THOMAS EDER

Introspektion, Vorstellungsbilder und Denkpsychologie

Oswald Wieners Gedankenexperimente seit 1980 409

THOMAS STRÄSSLE

Traduktionslabor

Oskar Pastiors oulipotisches Übersetzungsexperiment 432

BÄRBEL BOHR

Experimente mit der Programmierung des Schönen

Von Max Bense zur digitalen Poesie 446

Zu den Autorinnen und Autoren 462

Register 469