

Inhalt

Einleitung..... 9

Kapitel I

Sich schreiben: Tagebücher im 18. und 19. Jahrhundert 37

1. Das Ende des Lebens im Fokus der Schrift 37
2. Todeserfahrungen in Tagebüchern..... 43
3. Rituale – Entwürfe – Phantasien 62
 - 3.1 Lebenszyklische Rituale 62
 - 3.2 Der Blick nach innen..... 70
 - 3.3 Geschichte als Traum: Sterbevisionen und Träume..... 111
4. Erfahrungen und Entwürfe des Selbst
in schriftlichen Selbstzeugnissen 137

Kapitel II

Zum Sterben schön: Letzte Dinge..... 141

1. Interpretationen materieller Kultur 141
 - 1.1 Die Rekonstruktion kultureller Bedeutungen..... 143
 - 1.2 Die Sprache des Materials 144
 - 1.3 Medialität der Selbstreflexion..... 146
 - 1.4 Objekte als Selbstrepräsentanzen 147
 - 1.5 Materielle Kultur der Trauer und des Todes 148

2. Körperschmuck aus Haaren in der bürgerlichen Trauerkultur im 18. und 19. Jahrhundert.	150
2.1 Haar: Kultureller Stoff der Passage und des Übergangs.	150
2.2 Kulturelle Spuren.	158
2.3 Trauer tragen	178
3. Totenmasken	195
3.1 Unheimliche Körperschalen	195
3.2 Dimensionen einer Trauerkultur	218
3.3 Aneignungen, Sehnsüchte, Imaginationen	235
4. Materielle Kultur als eine Geschichte des Todes.	243

Kapitel III

Reanimationen: Postmortem-Photographien

im 19. Jahrhundert	249
1. Die Geburt eines neuen Mediums: Photographie als Spektakel	249
2. Postmortem-Porträts im 19. Jahrhundert: Zwischen ewigem Schlaf und ewigem Leben	257
2.1 Das photographische Material	257
2.2 Familienphotographien und Totenporträts aus der Perspektive der visuellen Anthropologie	269
2.3 Akteure und Herstellungskontexte	271
2.4 Der Anschein des Lebens: Verlebendigungen	279
2.5 Die »Leichentoilette«	282
2.6 Kinderporträts	285
2.7 Aufbewahrung und Bildgebrauch.	289
2.8 Verbot und Bedeutungsverlust der Postmortem-Photographie	291

3. Photographie und Tod.	292
3.1 Mediale Affinitäten	292
3.2 Das Subjekt als Prozess.	296
4. Vom materiellen Überleben im Bild	299
4.1 Photographien als neues Medium der Trauer und Erinnerung	299
4.2 Trauer: Prozesse der Privatisierung	301
4.3 Die Suche nach der Seele im technischen Bild	302
5. Beiträge visueller Kultur zur Geschichte des Todes im 19. Jahrhundert	304
5.1 Die Phantasie der authentischen Spur der Toten	304
5.2 Photographische Inszenierungen der Toten	306
5.3 Versuche der Zivilisierung und Ritualisierung des Todes in der photographischen Praxis	306
Schluss	309
Quellen und Literatur	339
Sachregister	375
Dank.	379