

# Inhalt

PAUL MICHAEL LÜTZELER

Einleitung:

*Ethik und literarische Erkenntnis* . . . . . 9

GERALD EARLY

The Ethics of Reading a Grammar Book:

*Five Notes on the Black American as the Stranger Abroad* . . . . . 29

MICHAEL BRAUN

»Ohr für die vielen, widerstreitenden Stimmen«:

*Durs Grünbeins dialogisches Schreiben* . . . . . 50

DURS GRÜNBEIN

Brief an einen Tyrannen . . . . . 62

HEINRICH DETERING

Moral, Memoria und Metrum:

*Durs Grünbeins »Den Teuren Toten«* . . . . . 73

INA HARTWIG

Sehnsucht als Kulturkritik:

*Das Passions-Besteck des Arnold Stadler* . . . . . 84

ARNOLD STADLER

Zum Beispiel Reinhold Schneider:

*Bericht von Einem, dessen Weg gerade und  
dessen Zeit krumm war* . . . . . 93

PETER HANENBERG

Remediationen:

*Die Suche nach dem Heil der Welt in Arnold Stadlers »Salvatore«* . 100

STEPHAN KRASS

Angela Krauß:

*Diskrete Botschaften oder das Erzählen, das aus der Zahl kommt* . 109

ANGELA KRAUSS

Der Wortkünstler im Zwischenraum . . . . . 118

INHALT

PAUL MICHAEL LÜTZELER

Von Angst und Euphorie:

*Angela Krauß' Erzählung »Die Überfliegerin«* . . . . . 125

ULRICH GREINER

Fantasie und Engagement:

*Der Dichter Peter Schneider* . . . . . 136

PETER SCHNEIDER

Vom Umgang mit dem Bösen in der Literatur:

*Gedanken zur Frage des erzählerischen Abstands* . . . . . 145

PAUL MICHAEL LÜTZELER

Das Ungeheuerliche und das Unheimliche:

*Peter Schneiders Roman »Skylla«* . . . . . 157

GREGOR DOTZAUER

Vom Leben an den Rändern:

*Ulf Erdmann Zieglers Deutschland* . . . . . 169

ULF ERDMANN ZIEGLER

Dinge zum Anfassen:

*Zwischen Recherche und Vorstellung*

*(mit Zitaten aus dem Manuskript des Romans ABZorn)*. . . . . 179

MARK RECTANUS

Architectures of Memory:

*Ulf Erdmann Ziegler's »Hamburger Hochbahn«* . . . . . 189

ANDREA KÖHLER

Die linke Hand der Seele:

*Scham und Ironie in Hans-Ulrich Treichels Romanen* . . . . . 198

HANS-ULRICH TREICHEL

Wahrheit und Lüge im autobiografischen Schreiben . . . . . 207

JENNIFER M. KAPCZYNSKI

The Healing Arts:

*Hans-Ulrich Treichel's »Der Verlorene«* . . . . . 215

## INHALT

HAJO STEINERT

»So nah wie möglich an der Wahrheit zu lügen«:

*Barbara Honigmanns autobiografisches Schreiben*. . . . . 227

BARBARA HONIGMANN

Lebenswege eines Textes. . . . . 237

ERIN MCGLOTHLIN

The Ethics of Epistolarity:

*Barbara Honigmann's »Alles, alles Liebe!«*. . . . . 243

EVELYN FINGER

Deutsche Sprache und europäische Kultur als zweite Heimat:

*Über Yoko Tawadas transitorische Methode des Schreibens* . . . . 258

YOKO TAWADA

»Jeder Fisch mit Schuppen hat auch Flossen.«

*Die Esskultur, das Fremde und die Moral* . . . . . 265

SUZUKO MOUSEL KNOTT

The Messy Selves of *Das nackte Auge*:

*A Challenge to the Tidiness of Moral Philosophy* . . . . . 272

Personenregister . . . . . 282