

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | IX |
| | |
| I. Einleitung: | |
| Philosophische Spielarten romantischer Selbsterfindung .. | 1 |
| 1. Die Romantik als modernes Projekt menschlicher Selbsterfindung | 3 |
| 2. Zwischen infiniter Ironie und Ernst. Zur Duplizität des romantischen Denkstils | 7 |
| 3. Die rhetorische Kunst des Philosophierens bei Fichte, F. Schlegel und Schelling | 9 |
| | |
| II. Fichtes ernstes Spiel der Selbsterfindung | 15 |
| 1. Absolute Selbstsetzung. Die transzendentalphilosophische Spielart der Selbsterfindung | 15 |
| 1.1 Die Ironie an der ›Spitze‹ der frühen Grundsatzphilosophie .. | 19 |
| 1.2 Krise und glaubensphilosophische Wendung um 1800 | 22 |
| 1.3 Die neue religiöse Spielart spätrromantischer Selbsterfindung | 28 |
| 2. ›Deutscher Ernst‹. Die popularphilosophische Erfindung der deutschen Nation | 34 |
| 2.1 Philosophische Reden an der ›Spitze der Weltgestaltung‹ ... | 35 |
| 2.2 Die triadische Topik von Ernst, Deutschheit und Protestantismus | 37 |
| 2.3 Der rhetorische Kunstcharakter des ›deutschen Ernstes‹ ... | 42 |
| | |
| | V |

| | |
|---|----|
| III. F. Schlegels philosophische Figur der infiniten Ironie ... | 47 |
| 1. ›Selbstschöpfung und Selbstvernichtung‹. Die frühromantische Infinitisierung der Ironie | 47 |
| 1.1 Die philosophische Ironie als ›freieste aller Lizenzen‹ | 48 |
| 1.2 Liberalität, Urbanität und Pluralismus der Persönlichkeit .. | 53 |
| 1.3 Die Gefahr des Umschlags grenzenloser Ironie in absoluten Ernst | 55 |
| 2. <i>Lucinde</i> . Die frühromantische Neuerfindung der Liebe | 57 |
| 2.1 Infinite Ironie als moderne Grundfigur autoinventierter Subjektivität | 59 |
| 2.3 ›Karneval der Lust und Liebe‹. Wechselseitige sexuelle Selbsterfindung | 62 |
| 2.4 Liebe, Religion und universelle Synekdoche | 68 |
| 3. Die Depotenzierung der Ironie in der spätromantischen Geschichtsphilosophie | 70 |
| 3.1 ›Das tote Absolute‹. Die Kritik an der zeitgenössischen Systemphilosophie | 71 |
| 3.2 Weltgeschichte und göttliches Wort-Prinzip | 73 |
| 3.3 ›Liebevoller Ironie‹. Die narrative Rhetorik philosophischer Historiographie | 77 |
| IV. Die Ironie als geheime Grundfigur der Philosophie Schellings | 83 |
| 1. ›Transzendente Kunst‹. Die philosophische Freiheit vom System | 84 |
| 1.1 Wider die ›eitle Demonstiersucht‹. Die rhetorische Rettung philosophischer Freiheit | 85 |
| 1.2 Die narrative Inszenierung der transzendentalen Vorgeschichte des Ich | 87 |
| 1.3 ›Document der Philosophie‹. Die Kunst als öffentliche Beglaubigung | 97 |
| 1.4 Schellings spätromantischer Abschied vom Systemdenken .. | 99 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 2. | Das Helldunkel in Schellings Kunst des Philosophierens | 101 |
| 2.1 | ›Göttliche Imagination‹. Das Prinzip der produktiven Einbildungskraft | 103 |
| 2.2 | Wissenschaftliches Genie und philosophisches Künstlertum | 106 |
| 2.3 | Die philosophische Licht-Finsternis-Metapher der <i>Freiheitsschrift</i> | 108 |
| 2.4 | Die Magie des Hell-Dunkel in der <i>Philosophie der Kunst</i> | 111 |
| 3. | Tragische Ironie. Das philosophische Drama der menschlichen Freiheit | 115 |
| 3.1 | ›Der umgekehrte Gott‹. Die tragische Perversion des Bösen | 116 |
| 3.2 | Tragische Selbstverkenning und enthusiastische Selbstzerstörung | 120 |
| 3.3 | Die glückliche Rückkehr zur universellen Vernunft | 123 |
| 3.4 | Das gefährliche Spiel der freien Selbsterfindung | 132 |
| 4. | Göttliche Ironie. Das Universum als Selbstinszenierung absoluter Freiheit | 133 |
| 4.1 | Göttliche Verstellungskunst. Die spekulative <i>Ironia- divina</i> -Theologie | 136 |
| 4.2 | ›Frei von allem System‹. Asystasie als Darstellungsform göttlicher Weisheit | 143 |
| 4.3 | ›Durch alles durchgehen‹. Die infinite Alterität absoluter Selbsterfindung | 148 |
| 4.4 | Spekulative Philosophie als ›offener Punkt‹ der ewigen Freiheit | 150 |
| 5. | Diabolische Ironie. Die anthropogenetische Satanalogie | 157 |
| 5.1 | Die Allgegenwärtigkeit des satanischen Prinzips | 159 |
| 5.2 | Die ›trügerische Magie‹ der Versuchung | 162 |
| 5.3 | Diabolische Ironie als › <i>primum movens</i> aller Geschichte‹ ... | 166 |
| V. | Spielarten romantischer Transformationsrhetorik | 169 |
| 1. | Die rhetorische Kunst philosophischer Psychagogie | 170 |
| 1.1 | Das Vorbild der Platonischen ›Seelenführung durch Rede‹ . | 170 |
| 1.2 | Fichtes popularphilosophische Rückeroberung der politischen Öffentlichkeit | 173 |

| | |
|---|-----|
| 1.3 Innere Unterredungskunst. Schellings ›eigentliches philosophisches Geheimnis‹ | 181 |
| 2. Reden wider den Tod als dem drohenden Ende aller Selbsterfindung | 187 |
| 2.1 Kritik der substanzmetaphysischen Thanatologie | 189 |
| 2.2 Fichtes Unendlichkeit jenseitiger Geisterwelten | 192 |
| 2.3 Schellings Tod als Potenzierung der menschlichen Persönlichkeit | 197 |
| 2.4 Hegels tröstliche Totalaufhebung des Individuums | 203 |
| 3. Mesmerismus und Rhetorik bei Schopenhauer | 207 |
| 3.1 Rhetorik als Technik der Vernunft | 208 |
| 3.2 Sympathie als kommunikatives Agens der Redekunst | 211 |
| 3.3 Die ›Magie‹ des animalischen Magnetismus | 213 |
| 3.4 Das spätmantische Ende der philosophischen Ironie | 220 |
| Siglen | 227 |
| Literaturverzeichnis | 229 |