

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	11
1 Zur Entstehung des Literaturunterrichts aus dem Geist der romantischen Literatur .....	11
2 Zum Aufbau der Studie .....	23
 <b>Erster Teil: Theorie der Einbildungskraft</b> .....	29
1 Der Begriff der Einbildungskraft .....	29
1.1 Zur Geschichte der Einbildungskraft .....	30
1.2 Einbildungskraft in der Aufklärung .....	37
1.3 Kants Theorie der Einbildungskraft .....	41
1.3.1 Einbildungskraft und Anthropologie .....	42
1.3.2 Einbildungskraft und Dichtung .....	45
1.3.3 Ästhetik der Einbildungskraft .....	47
1.3.4 Das Erhabene und die Einbildungskraft .....	50
1.4 Einbildungskraft und Romantik .....	55
2 Zur Einbildungskraft in der Literaturpädagogik des 18. und 19. Jahrhunderts .....	63
2.1 Kultur der Einbildungskraft .....	64
2.2 Kulturtechnik Lesen .....	69
2.3 Funktionen des Lesens zwischen Lesesucht und Leselust .....	73
2.4 Das Märchen zwischen Literatur und Pädagogik .....	76
2.5 Zur literaturdidaktischen Dimension des Märchens .....	85
 <b>Zweiter Teil: Die Literatur der Romantik und die Macht der Einbildungskraft</b> .....	91
1 Romantische Kunstmärchen: Ludwig Tieck und E.T.A. Hoffmann .....	91
1.1 Spielformen der Phantasie in Ludwig Tiecks <i>Die Elfen</i> .....	92
1.1.1 Kindheitsmuster .....	93
1.1.2 Die Welt der Elfen .....	94
1.1.3 Das Gesetz der Phantasie .....	96
1.1.4 Das Gesetz des Verstandes .....	98
1.1.5 Das Elfenkind .....	99
1.1.6 Geheimnis und Verrat .....	101

1.2 Phantasie und Kindheit in E.T.A Hoffmanns <i>Nußknacker und Mausekönig</i> .....	104
1.2.1 Kindermärchen und Wahnwitz.....	104
1.2.2 Verschachteltes Erzählen: <i>Nußknacker und Mausekönig</i> .....	106
1.2.3 Pate Droßelmeier, der Automat und das Unheimliche.....	108
1.2.4 Zwischen Funktionalität und Schönheit: Hoffmanns Spielzeugwelt.....	109
1.2.5 Marie und die Phantasie .....	110
1.2.6 Sieg der Poesie?.....	112
1.3 Märchen und Einbildungskraft.....	114
2 Unheimliche Einbildungskraft: E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> .....	117
2.1 E.T.A. Hoffmann und das Unheimliche.....	117
2.2 Automatenwesen und Aufklärung.....	119
2.3. Claras Klarsicht - Briefe und Missverständnisse .....	120
2.4 Innenbilder – Außenbilder.....	123
2.5 Dichter und Automat .....	125
2.6 Bürgerliches Glück und Wahnsinn.....	127
3 Romantische Waldeinsamkeit und die Freiheit der Einbildungskraft in Ludwig Tiecks <i>Der blonde Eckbert und Waldeinsamkeit</i> .....	130
3.1 <i>Der blonde Eckbert</i> – zur Gattung der Märchennovelle .....	130
3.2 Eine romantische Bildungsgeschichte.....	132
3.3 Wunderbares, Wahnsinn und Wiederholung.....	136
3.4 Poetik der Imagination .....	140
3.5 <i>Waldeinsamkeit</i> – eine Revision romantischer Poetik?.....	144
3.6 Ergebnisse und Ausblick .....	149
<b>Dritter Teil: Romantik und Deutschunterricht</b> .....	151
1 Romantik und Kanon.....	151
1.1 Ludwig Tieck – ein Autor jenseits des Kanons.....	151
1.2 Eichendorff und der Kanon .....	155
1.3 Märchen und Traum: Aus dem Leben eines Taugenichts.....	157
1.4 Zur historischen Kanonforschung .....	162
1.5 Aufstiegsgeschichte des <i>Taugenichts</i> in den literarischen Kanon .....	166
2 Ausbildung der Reflexion. Romantik und Deutschunterricht.....	171
2.1 Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte.....	173
2.2 Vom Deutschunterricht zum Literaturunterricht.....	183
2.3 Ausbildung der Reflexion.....	185

2.4 Geschichte des Lesebuchs .....	187
2.5 Literaturdidaktische Konzeptionen der Lesebücher zwischen 1820 und 1850 .....	189
2.5.1 Dittmars phantasieanregender Wundergarten .....	190
2.5.2 Follens literaturdidaktische Aufwertung der Phantasie.....	192
2.5.3 Wackernagels Literaturunterricht als Erbauungsstunden.....	194
2.5.4 Hieckes systematische Lektüreschulung und Phantasiebildung .....	198
2.6 Romantische Bildung .....	205
3 Renaissance der Einbildungskraft im aktuellen Literaturunterricht .....	207
3.1 Imagination im handlungs- und produktionsorientierten Unterricht ....	208
3.2 Grammatik der Phantasie .....	211
3.3 Bildung und Bildungsstandards im aktuellen Literaturunterricht.....	215
<b>Schluss .....</b>	<b>219</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>225</b>