

Inhalt

Editorische Notiz	9
Gudrun Inboden: Vorwort	13
Warum Texte oder: Der Ort, von dem aus ich eingreife	27
Warum schreiben? oder: Einmal schafft noch keine Gewohnheit	35
Kundgebung	45
Brief gegen die Salons	47
Soll man die Kunst lehren?	50
Achtung!	59
Es regnet, es schneit, es malt	86

Bezugspunkte	93
Grenzen/Kritik	123
Funktion des Museums	143
Funktion des Ateliers	152
Abwesenheit – Anwesenheit, rund um einen Umweg	169
Ausstellung einer Ausstellung	181
Funktion einer Ausstellung	185
Ich klage an Köln – Projekt 74 – »Kunst bleibt Kunst«	193
Notizen über die Arbeit im Verhältnis zu den Orten, in die sie sich einschreibt ...	202
Von da an	215
Nachspiele	253
Rund um einen Mangel oder: Wer hat Judith und Holophernes gesehen?	323
Rund um »Punktesetzen«	331
Die Malerei und ihre Ausstellung oder: Ist Malerei ausstellbar?	349

Terminologie	367
Erinnerung der Taten	385
Die gestohlenen Bilder	400
Über Authentizität in der Kunst	409
Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?	432
Bibliographie	434
Register	457