

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorrede | 11 |
| Einleitung | |
| Der Nutzen und der Vorteil, der sich daraus ergibt, wenn man feste Gegenstände so betrachtet, als ob sie nur aus Linien zusammengesetzte Schalen wären, gleich der äußersten Schale einer Zwiebel | 33 |
| KAPITEL I Von der Zweckmäßigkeit | 46 |
| KAPITEL II Von der Vielfalt | 50 |
| KAPITEL III Von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie | 52 |
| KAPITEL IV Von der Einfachheit oder Deutlichkeit | 56 |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL V | |
| Von der Verwicklung | 60 |
| KAPITEL VI | |
| Von der Größe | 66 |
| KAPITEL VII | |
| Von den Linien | 75 |
| KAPITEL VIII | |
| Aus welchen Teilen und wie gefällige Formen zusammengesetzt sind | 78 |
| KAPITEL IX | |
| Von Kompositionen mit der Wellenlinie | 89 |
| KAPITEL X | |
| Von Kompositionen mit der Schlangenlinie | 92 |
| KAPITEL XI | |
| Von der Proportion | 110 |
| KAPITEL XII | |
| Von Licht und Schatten und der Art, wie Gegenstände durch sie dem Auge deutlich werden | 138 |
| KAPITEL XIII | |
| Von der Komposition hinsichtlich des Lichts, des Schattens und der Farben | 152 |

| | |
|--------------------|-----|
| KAPITEL XIV | |
| Von der Farbgebung | 160 |

| | |
|---|-----|
| KAPITEL XV | |
| Vom Gesicht | |
| 1. Im erhabensten Geschmack und dem Gegenteil | |
| 2. Entsprechend Charakter und Ausdruck | |
| 3. Auf welche Weise sich die Linien des Gesichts von der Kindheit an verändern und wie sie die verschiedenen Altersstufen anzeigen | 171 |

| | |
|-----------------|-----|
| KAPITEL XVI | |
| Von der Haltung | 185 |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL XVII | |
| Von der Bewegung | |
| 1. Eine neue Methode, wie man zu einer leichten und anmutigen Bewegung der Hand und der Arme gelangt | |
| 2. Vom Kopf u. a. | |
| 3. Vom Tanzen, besonders dem Menuett | |
| 4. Vom Kontertanz und schließlich von der theatralischen Bewegung | 189 |

Prints publish'd by W. Hogarth,
and are to be had at his House in Leicester Fields 208

Editorische Notiz

NACHWORT
Die Schönheit der Analyse
Von Peter Bexte

Personen- und Werkregister

Verzeichnis der Figuren
auf den Tafeln 1 und 2