

INDICE

Introduzione	7
Capitolo 1 – <i>La cornice teorica: l'autobiografia delle donne in ambiente educativo</i>	27
1.1 Dunque esiste una scrittura autobiografica “al femminile”?	28
1.2 E se la questione riguardasse l'educazione “al femminile”?	32
1.3 Almeno i temi sono “al femminile”?	37
1.4 Forse lo sono alcune omissioni ed emozioni	39
1.5 Cenni sull'autobiografia dal punto di vista letterario e come paradigma epistemologico	43
1.6 Sulle istanze pedagogiche dell'autobiografia	50
Capitolo 2 – <i>Simone de Beauvoir: i primi due volumi dell'autobiografia</i>	57
2.1 <i>Memorie d'una ragazza per bene</i> . I condizionamenti sociali ...	59
2.2 <i>L'età forte</i> . I condizionamenti storici	81
Capitolo 3 – <i>Simone de Beauvoir: gli ultimi due volumi dell'autobiografia</i>	97
3.1 <i>La forza delle cose</i> . I condizionamenti culturali	97
3.2 <i>A conti fatti</i> . I condizionamenti planetari	111
3.3 ... E dal 1971 al 1986?	120
3.4 Qualche confronto tra i quattro volumi autobiografici	125
Capitolo 4 – <i>Testimonianze di identità</i>	133
4.1 L'autobiografia come consapevolezza dell'educazione di genere	133
4.2 Beauvoir, modello educativo “debole”	143
4.3 Le mentori di Beauvoir, altre autobiografiste	150
Capitolo 5 – <i>George Sand, autobiografista in stivali da uomo</i>	153
5.1 La scrittura come mestiere, anche per una donna nata nel 1804	155

5.2 L'abbigliamento, indicatore di genere?	161
5.3 Alla ricerca del tempo, del silenzio e di sé	165
5.4 Il secolo da George Sand a Simone de Beauvoir	169
Capitolo 6 – <i>Anais Nin, contro la scrittura impersonale</i>	173
6.1 Il Diario, strumento di comunicazione interpersonale	174
6.2 Il Diario, “collante” per l’Io	178
6.3 Scrivere di sé o scrivere letteratura?	181
6.4 La scrittura “al maschile” e “al femminile”	185
6.5 Nin e Beauvoir a confronto	189
Capitolo 7 – <i>Lou Andréas-Salomé, Virginia Woolf, Gertrude Stein: biografie, diari, assenze</i>	197
7.1 Lou Andréas-Salomé	198
7.2 Virginia Woolf	202
7.3 Gertrude Stein	220
Bibliografia	233