

# Inhalt

## Theoretische Grundlagen

<i>Astrid Dinter / Kerstin Söderblom</i> Einleitung.....	9
<i>Martina Kumlehn</i> „Der letzte Feind, der zerstört werden wird, ist der Tod“ – Narrative ars moriendi und ars vivendi in der Harry-Potter-Septologie.....	15
<i>Astrid Dinter</i> Zwischen Harry Potter und Herr der Ringe. Sinngenealogie Jugendlicher zu Beginn des 21. Jahrhunderts.....	41
<i>Peter Meyer</i> Mythos und Fantasy. Oder: Was Theologie und Religionspädagogik von den populären Erzählphänomenen der Gegenwart lernen können..	63
<i>Silke Leonhard</i> „Hogwärts“ sehen und Harry Potter begegnen. Methodologische Gedankengänge zur Filmwahrnehmung in der Religionspädagogik .....	109
<i>Birte Platow</i> „Alles war gut?“ – Von wegen! Harry Potter und die Ambivalenz des Bösen.....	149

*Johanna Rahner*

„Viel mehr als unsere Fähigkeiten sind es unsere Entscheidungen, Harry, die zeigen, wer wir wirklich sind.“ J. K. Rowlings zauberhafte Ethik und die Frage von Schuld, Reue und Vergebung ..... 185

*Maike Schult*

Von Null auf Klassiker?

Ein Beitrag zum Rezeptionserfolg von Harry Potter ..... 209

*Kerstin Söderblom*

Ethische Überlegungen zum Werk von Harry Potter ..... 229

## **Religionsdidaktische Analysen**

*Daniel Schrick*

Herr der Ringe statt Gott(esdienst) ..... 245

*Kerstin Söderblom*

Harry Potter im Religionsunterricht ..... 269

*Klaus-Dieter Köhler-Goigofski*

Didaktische Response ..... 299

*Astrid Dinter / Martina Fürbach-Weber*

Identitäten ..... 303

*Astrid Dinter / Martina Fürbach-Weber*

Kleine Formen des Okkultismus ..... 307

*Astrid Dinter / Martina Fürbach-Weber*

Harry Potter: Der Orden des Phönix ..... 313

Über die Autorinnen und Autoren ..... 321