

Inhalt

Vorwort / Préface	7
KATJA GVOZDEVA UND HANS RUDOLF VELTEN	
Einführung / Introduction	11
ANTON BIERL	
Prozessionen auf der griechischen Bühne: Performativität des einziehenden Chors als Manifestation des Dionysos in der Parodos der Euripideischen Bakchen	35
BERNHARD TEUBER	
Processionaliter – Mittelalterliche Hymnen als liturgische Songlines?	63
STEPHAN MÜLLER	
Ezzo – Turolde – Taillefer: Urszenen von Literatur auf Pilgerfahrt und Schlachtfeld	93
PASCAL COLLOMB	
Écrire la performance processionnelle dans les villes de l'Occident médiéval	105
JEAN-CLAUDE SCHMITT	
Les processions d'un collège universitaire parisien (vers 1346-1349)	127
HEIKE SCHLIE	
Das Mnemotop Jerusalem in der Prozession, in Brügge und im Bild: Die Turiner Passion von Hans Memling und ihre medialen Räume	141
CHRISTIAN KIENING	
Prozessionalität der Passion	177
ULRIKE SPRENGER	
Blut und Maulbeersaft – Zur Performanz der spanischen Karprozession	199
ANDREA MARTIGNONI	
Entre textes et images. La performativité processionnelle chez les flagellants dans l'Italie de la fin du Moyen Âge	211
CORNELIU DRAGOMIRESCU	
Un faste d'encre et de peinture. La scène du triomphe de Vespasien et Titus dans deux manuscrits du mystère de la <i>Vengeance Jhesucrist</i>	229

HANS RUDOLF VELTEN

Triumphzug und Ehrenpforte im Werk Kaiser Maximilians I.

Intermediale Konstellationen zwischen Aufführung und ‚gedechtnus‘ 247

ERIC HOLD

Maria assumpta est – aktive Bilder und stillgestellte Prozession:

Performativität und Präsenz des Apsismosaiks von Santa Maria

Maggiore in Rom (um 1296) 271

PASCALE RIHOUE

Entre (é)motions et arrêts sur image : la performativité des bannières

sacrées ombriennes 291

WERNER RÖCKE

Realpräsenz des Heiligen und karnevaleske Verkehrung. Annäherungen

an das ‚ganz Andere‘ in geistlichen und weltlichen Prozessionsspielen

des Mittelalters 307

KATJA GVOZDEVA

La procession charivarique en texte et image : Les recueils lyonnais de

la chevauchée de l'âne – La Nef des fous de Sebastian Brant – Le Quart

Livre de François Rabelais – Les Songes drolatiques de Pantagruel 323

JEAN-CLAUDE SCHMITT

Conclusion 359