

INHALT

Antike 1

Vom Wesen der Kunst (1)

Kierkegaard (1)

Die Verschiedenartigkeit der antiken und der modernen Auffassung von Kunst (2).

Das Zeugnis Platons (4).

Behandelt werden im Einzelnen nach einer kurzen Charakteristik von Wesen und Aufgabe der Ästhetik (5) folgende Autoren und Sachgebiete:

Die Pythagoreer (6), Protagoras (7), Gorgias (7), Platon (8), Aristoteles, besonders die Tragödiendefinition (9), Plotin (11), Augustin (14)

Mittelalter 17

Thomas von Aquin (17)

Neuzeit 20

Ficino (20), Scaliger (22), Vico (24), Kant (25), Schiller (26), Schelling (26), Hegel (27), Schopenhauer (27), Herbart (27), Marx und Engels (27), (Plechanow, Lenin, Trotzki, Stalin 28), Lukács (28), Gide (28), Balzac (31), K. Quinsat (31), K. Fedin (32), Brecht (32), Majakovskij (33), Wischnewski (34), Aragon (34), Garaudy (34), Nietzsche (35), Bergson (35), Croce (35), Gentile (35), Dewey (35), Heidegger (36), Sartre (36), Cassirer (36), der Strukturalismus und de Saussure (36), Todorov (37), G. Mathieu (37), Burckhardt (38), K. Bauch (38), die neue Kunst, besonders der Malerei, im Verlauf der Neuzeit (38), Mallarmé (41), Friedrich (41).

Anhang 1 44

Lateinische Texte über das Schöne von Cicero, Vitruv, Horaz, Seneca Philosophus, Plinius Maior und Quintilian (44)

Vergleich Ciceros mit Seneca und Quintilian (62)

Anhang 2 65

Weitere Bemerkungen zum aristotelischen Tragödiensatz