

# Inhaltsverzeichnis

Jana Pácalová, Märchen in der slowakischen Romantik. Rezeption des Märchens in der slowakischen Romantik .....	11
Handschriftliche Quellen der Märchenbücher und textbildende Strategien der Editoren der Märchenbücher als Spezifikum der slowakischen Romantik .....	15
Märchenkonzeptionen und theoretisches Denken über Literatur und Kunst .....	20
Schluss .....	25
Dana Hučková, Ausgangspunkte und Kontexte der Slowakischen Moderne ....	29
Lubica Somolyaová, Der Messianismus in der Literatur der slowakischen Romantik (Am Beispiel Samo Bohdan Hroboň) .....	45
Ivana Taranenková, Das Werk Svetozár Hurban Vajanskýs im Kontext der Ideologie des Nationalismus .....	67
Karol Csiba, Paradoxien der Memoiren in der Literatur der Zwischenkriegszeit des 20. Jahrhunderts .....	87
Fedor Matejov, Literaturwissenschaft und Kritik nach 1945 .....	99
Eva Jenčíková, Von der Empathie zur Desillusion und inneren Zerrüttung.	
Vincent Šíkula: Mit Rosarka .....	107
Eine periphere Gestalt im Epizentrum der Geschichte Šíkulas .....	109
Die Transformation der Geschichten des alltäglichen Lebens auf die Ebene der Erzählungen .....	110
Die narrative Empathie in der Beziehung zu Rosarka .....	113
Der Erzähler in der Situation der „Ersatzmutter“ .....	114
Michal Habaj, Die zweite Moderne (Einführung in die Problematik) .....	119
Erika Brtáňová, Das Bild der Frau und die Konzeption der weiblichen Welt in der slowakischen Literatur an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert ....	137

Vladimír Barborík, Das Prosawerk Vincent Šikulas in den 60-er Jahren .....	157
Biographisch-bibliographische Zusammenhänge .....	157
Die Situation der Literatur – der Generationskontext .....	159
Frühe Prosatexte .....	162
Mit Rozarka: eine Apologie des Erzählens .....	165
„Nicht auf jeder Kuppe ist ein Gasthaus“: ein slowakisches „Epos“ als Randbemerkung der Geschichte .....	168
Luft .....	170
Ivana Taranenková, Wandlungen der Poetiken? .....	173