

INHALT

| | |
|--|----|
| DANKSAGUNG | 11 |
| GELEITWORT | 13 |
| 1 EINLEITUNG | 17 |
| 2 SCHREIBEN UND THERAPIE: ZUR KLÄRUNG DER BEGRIFFE | 21 |
| 2.1 WAS HEISST FIKTIONALES SCHREIBEN? | 22 |
| 2.1.1 Fiktionalität | 23 |
| 2.1.2 Erzählen | 27 |
| 2.1.2.1 Die minimale Erzählung | 28 |
| 2.1.2.2 Erzählen im engsten, engeren, weiteren und weitesten Sinn | 30 |
| 2.1.2.3 Zusätzliche Attribute des Erzählens | 34 |
| 2.1.3 Der literarische Anspruch | 39 |
| 2.2 WAS HEISST THERAPIE? | 44 |
| 2.2.1 Therapie und Krankheit | 44 |
| 2.2.2 Therapie und Gesundheit: Therapie als Entwicklung und Wachstum | 49 |
| 2.2.3 Selbsttherapie, Psychotherapie, Soziotherapie | 50 |
| 3 KLINISCHE ERZÄHLFORSCHUNG, EXPRESSIVES SCHREIBEN UND POESIETHERAPIE | 53 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 3.1 | KLINISCHE ERZÄHLFORSCHUNG: DAS ERZÄHLEN UND DIE REGULATION DES WOHLBEFINDENS | 54 |
| 3.1.1 | Vier Modellierungsleistungen des Erzählens | 55 |
| 3.1.2 | Therapeutische Wirkfaktoren von Erzählen als Bewältigung | 59 |
| 3.1.3 | Klinische Erzählforschung und Schreiben als Therapie: Hypothesen | 61 |
| 3.2 | SCHREIBEN WIRKT: PSYCHOLOGISCHE EXPERIMENTE ZUM EXPRESSIVEN SCHREIBEN | 62 |
| 3.2.1 | Replikative und die Erkenntnis erweiternde Studien | 66 |
| 3.2.2 | Therapeutische Wirkfaktoren expressiven Schreibens | 70 |
| 3.2.3 | Expressives Schreiben: Übersicht postulierter Wirkfaktoren | 79 |
| 3.2.4 | Expressives Schreiben und fiktionales Schreiben: Transfer der Befunde | 80 |
| 3.3 | SCHREIBEN ZWECKTS THERAPIE: POESIETHERAPIE | 84 |
| 3.3.1 | Geschichte der Poesietherapie | 87 |
| 3.3.2 | Therapeutische Wirkfaktoren der Poesietherapie | 89 |
| 4 | EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG: EINE QUALITATIVE INHALTSANALYSE | 97 |
| 4.1 | ERHEBUNG DER DATEN: LAIENSCHRIFTSTELLERINNEN UND -SCHRIFTSTELLER ALS GESPRÄCHSPARTNER | 98 |
| 4.1.1 | Zur Gesprächsführung: Die Wahl der Interviewform | 100 |
| 4.1.2 | Der Fragenkatalog | 102 |
| 4.1.3 | Aufbereitung der Daten: Transkription nach Mergenthaler | 102 |
| 4.2 | AUSWERTUNG DER DATEN: QUALITATIVE INHALTSANALYSE | 103 |
| 4.2.1 | Methodisches Vorgehen | 104 |
| 4.2.2 | Warum qualitative Inhaltsanalyse? | 105 |
| 4.3 | ERGEBNISSE | 106 |
| 4.3.1 | Dokumentation des inhaltsanalytischen Verfahrens | 107 |
| 4.3.2 | Quantifizierende Darstellung der Ergebnisse | 115 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| 4.4 | KRITISCHE ANMERKUNGEN | 116 |
| 5 | THEORETISCHE ERTRÄGE | 119 |
| 5.1 | SCHREIBEN ALS LUSTVOLLE TÄTIGKEIT | 120 |
| 5.2 | SCHREIBEN ALS EIN SPIEL DER PHANTASIE | 121 |
| 5.3 | SCHREIBEN ALS EIN INSTRUMENT DER GESTALTUNG VON ERFAHRUNG | 123 |
| 5.4 | SCHREIBEN ALS EIN MEDIUM DER ACHTSAMKEIT | 125 |
| 5.5 | SCHREIBEN ALS DOKUMENTATION UND VEREWIGUNG IN EFFIGIE | 129 |
| 6 | FIKTIONALES SCHREIBEN, SELBSTKENNTNIS UND SELBSTBESTIMMUNG | 141 |
| 6.1 | DAS LITERARISCHE ERZÄHLEN UND SEIN VERHÄLTNIS ZUM ALLTAG DES IMMERGLEICHEN | 142 |
| 6.2 | LITERARISCHES ERZÄHLEN UND DIE WAHRHEIT DES SELBST | 158 |
| 6.3 | DAS SELBST ALS KONSTRUKTION UND ALS WESEN | 166 |
| 6.4 | NARRATIVE THERAPIEN | 171 |
| 6.5 | FIKTIONALES SCHREIBEN ALS EINE PRAXIS DER WIEDERBEGEGNUNG MIT WÜNSCHEN UND ÄNGSTEN | 188 |
| 7 | SCHREIBEN ALS THERAPIE, SCHREIBEN STATT THERAPIE: VARIANTEN DER WUNSCHERFÜLLUNG IN FIKTIONALER PROSA | 203 |
| 7.1 | WUNSCH UND WUNSCHERFÜLLUNG IN ALLTAGSPSYCHOLOGIE UND PSYCHOANALYSE | 204 |
| 7.1.1 | Wunsch und Wunscherfüllung bei Freud | 205 |
| 7.1.2 | Kinderspiel und Tagtraum | 207 |
| 7.1.3 | Imaginative Wunscherfüllung in fiktionaler Prosa | 209 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 7.2 | VARIANTEN DER WUNSCHERFÜLLUNG IN DER PRAXIS FIKTIONALEN SCHREIBENS | 210 |
| 7.2.1 | Erste Ebene: Wunscherfüllung an den Inhalten des Textes | 211 |
| 7.2.2 | Zweite Ebene: Wunscherfüllung am auktorialen Modus des Erzählens | 216 |
| 7.2.3 | Dritte Ebene: Schreiben als Schriftstellern | 217 |
| 7.3 | DIE THERAPEUTISCHE KRAFT DER WUNSCHERFÜLLUNG | 220 |
| 7.3.1 | Schreiben statt Therapie: Die Fluchtgefahr | 221 |
| 7.3.2 | Fiktion als Mahnung | 223 |
| 8 | SCHLUSSBETRACHTUNG | 227 |
| 8.1 | OFFENE FRAGEN | 230 |
| 8.2 | BEWERTUNG DER ERGEBNISSE | 232 |
| | LITERATUR | 235 |