

Inhalt

1 VORWORT | 11

2 EINLEITUNG | 15

2.1 Mensch-Tier-Verhältnisse | 15

Mensch-Affe/Mensch-Frosch | 17

Vom Wesen zu Verhältnissen | 19

Spiegelneurone als biologische Grundlage
der Mensch-Frosch-Beziehung | 21

Anthropomorphismus | 25

Skeptischer Anthropomorphismus und Wünsche,
ins Tier zu schlüpfen | 27

2.2 Wer oder was ist der Frosch? | 30

Der Frosch in außereuropäischen Kulturen | 32

Ein Anfang in der Steinzeit? | 36

2.3 Eine Kulturgeschichte des Froschs: Vom Frosch im Kopf zum Frosch in der Hand und zurück | 40

Mentalität und Diskurs | 43

Der Frosch ist viele – Lassen sich Grundzüge
einer Geschichte vom Frosch benennen? | 44

Der Frosch als Ding in kulturellen Konstruktionen | 50

Spuren lesen und Bericht erstatten | 51

2.4 Die Kapitel des Buchs | 52

Wandlungen | 52

Theologie | 53

Magie | 54

Literatur | 55

Wissenschaft | 56

Der Ökofrosch entsteht | 58

3 DER FROSCH IN THEOLOGIE UND MAGIE | 61

3.1 Das böse Tier der Theologie | 61

- Der böse Frosch als Instrument der Kirche | 68
- Kirche und Ketzler: Perversion, Häretiker, Hexen | 71
- Tierprozesse – Exorzismus | 72
- Der hässliche Tod als Strafe für ein sündiges Leben | 74
- Fortsetzungen: Lug und Trug mit dem Frosch;
der Jude als Frosch | 77

3.2 Der Frosch im magischen Denken | 82

- Zwischen Beobachtung und Okkultismus – Alchemie | 84
- Das Hässliche in der Natur | 91
- Das Hässliche als kulturelle Konstruktion | 93
- Unrein: Krankheit und Medizin | 94
- Unreine Geburt – Kröte und Uterus –
die monströse Imagination | 97
- Sektion als Enteignung des Körpers | 102
- Der Frosch als Monster – Terror | 104
- Die Kröte als König: Shakespeares *Macbeth* | 110

3.3 Das Hässliche und die Sinne: Idiosynkrasie. Froschbilder der Neuzeit in einer Kulturgeschichte der Sinne | 116

- Leibreaktion: Ekel | 119
- Gehör, Geruch, Tasten, Schleim, Gewimmel
und starke Gefühle | 120
- Kein Platz für das Gewimmel in der Kunst | 127

3.4 Entteufelungen | 129

- Positivierung des Hässlichen
in der Ästhetik der Moderne | 131

4 DER LITERARISCHE FROSCH | 135

4.1 Ein Haiku | 135

4.2 Die Zähmung der Magie | 137

- Vom Bösen zur Didaktik: Rollenhagen, La Fontaine, Bewick | 140
- Metamorphosen | 148
- Ovid | 149
- Eine Lücke entsteht | 152

Metamorphose ohne Frosch: Goethe und seine Zeit | 154
Metamorphose im Märchen: Phantasien von einer Welt
ohne Frösche | 159

4.3 Verkehrte Welt | 163

Der Frosch als moralisches und als ästhetisches Problem
der verkehrten Welt: Hans Christian Andersen | 165

Der Frosch als Bürger: Wilhelm Busch | 166

Banalisationen in der Alltagskultur | 172

4.4 Gegenströmungen: Das Magische kehrt zurück | 174

Poes Poetik des Bösen | 176

Hop Frog | 178

Das Geheimnis der Tiere – zu einer Geschichte
der Rettung. Gertrud Kolmar: *Tierträume* | 183

Neue Idiosynkrasien; Marie Luise Kaschnitz, Herta Müller,
Patrick Süskind, Günter Grass | 187

Ein Bote der postmodernen Unverständlichkeit. José Saramago:
Vergeltung | 193

4.5 Ein literarischer Ökofrosch? | 196

5 DER FROSCH UND DIE WISSENSCHAFT | 201

5.1 Die Grenze Mensch – Tier | 201

Gemeinsamkeiten | 202

Differenzen | 203

Verworrene Positionen | 204

5.2 Die Anfänge | 206

Was wollen die Forscher vom Frosch wissen? | 206

Philosophische Neugier: das Vakuum | 208

Geruch, Farben, Haut.

Empathie durch sinnliche Beobachtung | 212

Gestik | 214

Rein-unrein | 216

Sexualität | 218

Gewimmel – der Frosch und die niederen Stände | 224

Erziehung zur Sittlichkeit | 225

Bewusstsein | 226

5.3 Schwellenzeit um 1800 | 230

Zwischen Beobachtung und Theorie | 230

Serendipity. Reste des Menschen im Bild: Galvani | 234

Experiment und Hand | 237

Tierische Elektrizität – Alexander von Humboldt | 240

Zwischen Beobachtung und Theorie: Rösel von Rosenhof | 243

Das Mit-Tier – Sulzer und die Empathie | 248

5.4 Wissenschaftsbilder vom Frosch nach 1800 | 251

Das wissenschaftliche Paradigma: Der Körper als Maschine:

Descartes & La Mettrie | 251

Experiment und Zerstückelung – Desensibilisierung | 253

Eine Lebenswissenschaft ohne einen Begriff vom Leben | 256

Die Epoche des Tierbilds | 260

Leben auf der Grenze zum Tod | 262

Das Labor als Raum: Bewegung und Stillstand | 264

Der Frosch als epistemisches Ding | 268

Die heimliche Wirkung der Magie – Astigmatismus | 274

Der magische Frosch verschwindet nicht – Desensibilisierung
als Programm und seine Grenzen | 275

Experimentaltier und das System Experiment | 277

Der Frosch als Tier des Kopfes und das Ich der Experimentatoren –
Herrschaft und Sadismus | 278

Im Keller – Labor als Folterkammer: Herrschaft und Raum | 280

Spuren | 283

Das unpopuläre Froschbild | 286

5.5 Der Frosch heute – subtile Arten der Folter | 286

Wissenschaft im Zeitalter der Genmanipulationen:

der gläserne Frosch | 287

Klonen | 292

6 DER ÖKOFROSCH | 295

6.1 Froschbilder der Gegenwart | 295

Markt und Werbung | 295

Stirbt das älteste Wirbeltier auf dem Land aus?

Tod und Deformationen | 298

Frosch und Tierschutz – Tierliebe und Gesetze | 300

Tier und Subjektivität | 305

Bioethik und der inhärente Wert der Natur | 308

- 6.2 Auf dem Weg zur Ökologischen Ethik** | 311
Fundamentalökologie unter besonderer Berücksichtigung
von Frosch und Kröte | 312
Anthropozentrismus | 314
Körper und Leib | 315
Eine Natur, in dem Tier und Mensch
gleichermaßen aufgehoben sind | 318
- 6.3 Mensch und Frosch in der Gegenwart** | 320
Hinsehen und die Empathie der Spiegelneurone | 322
Kann aus individueller Empathie
gesellschaftliches Handeln werden? | 324
Wer ist der Ökofrosch? | 325
Langzeitverantwortung | 330
Das Tier als Dialogpartner | 332
Geschichtliche Tiefe | 334
- 6.4 Ein Haiku: Magerer Laubfrosch** | 338

ANMERKUNGEN | 341

LITERATUR | 389

INDEX | 413