

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	13
---------------	----

## Kapitel I Einleitung

Zum Horizont der Studie. Symbolkirchen im Ostseeraum .....	20
Zum ‚Kairos‘ des Forschungsfeldes. Opfertedenken in den Kapellen von St. Jakobi .....	23
Zum wissenschaftlichen Ort der Studie .....	28
Forschungsgegenstand, Quellenlage und Methodik .....	31

## Kapitel II Die Kapellen des Opfertedenkens in St. Jakobi

Die Geschichte der St. Jakobi-Kirche und ihrer Kapellen .....	51
1. <i>Kaplica Portowców</i> (dt. Kapelle der Hafendarbeiter) von 1981 .....	58
1.1 Der Ort des Gedenkens in seiner materiellen Gestalt .....	58
1.2 Gründung und Einrichtungsprozess der Kapelle .....	60
1.3 Beobachtungen und offene Fragen .....	64
2. <i>Kaplica św. Maksymiliana Marii Kolbego</i> (dt. Hl. Maximilian Maria Kolbe-Kapelle) von 1983 .....	70
2.1 Der Ort des Gedenkens in seiner materiellen Gestalt .....	70
2.2 Gründung und Einrichtungsprozess der Kapelle .....	75
2.3 Beobachtungen und offene Fragen .....	80

3.	<i>Kaplica Armii Krajowej</i> (dt. Kapelle der Heimatarmee) von 1984 ...	85
3.1	Der Ort des Gedenkens in seiner materiellen Gestalt .....	85
3.2	Gründung und Einrichtungsprozess der Kapelle .....	88
3.3	Beobachtungen und offene Fragen .....	90
Exkurs: Das Nationen und Konfessionen übergreifende Totengedenken in der Dawna kaplica Szewców (dt. Ehemalige Schuhmacherkapelle) .....		95
4.	Vergleich der Gedenkkapellen. Ihre liturgische Funktion und Bedeutung .....	102
4.1	Räume des Erinnerns und Gedenkens .....	102
4.2	Kapellen auf den Stufen einer ‚Hierarchie der Heiligkeit‘ ....	106

### Kapitel III

#### Die Analyse der liturgischen Gestalt exemplarischer Gedenkgottesdienste und ihrer Erinnerungselemente

1.	Zur Feier- und Sinngestalt des gottesdienstlichen Totengedenkens an Allerseelen .....	129
1.1	Für die Toten, die „unser Gebet brauchen“. Aufbau, Inhalt und liturgische Dramaturgie des Gottesdienstes .....	131
1.2	<i>Liturgia Verbi</i> . Die Predigt zum Totengedenken als Bereitung zum Sterben .....	132
1.3	<i>Liturgia eucharistica</i> . „Dies tut zu meinem Gedächtnis.“ Und <i>in memoriam etiam</i> ? .....	134
1.4	Totengedenken in der Dialektik von Erinnerung und Erwartung.....	138
2.	Zur Feier- und Sinngestalt des Opfergedenkens im Gottesdienst zum 62. Jahrestag des Warschauer Aufstands in St Jakobi .....	142

2.1	„Für die, die ihr Leben für das Vaterland geopfert haben.“ Aufbau, Inhalt und liturgische Dramaturgie des Gottesdienstes .....	143
2.2	Gegen das Vergessen der Opfer und für die Bewahrung ihres Erbes .....	148
2.3	Das Kapellenritual zur Ehre der Gefallenen und als Trost für die Lebenden .....	153
2.4	Opfergedenken als Gabe und Gegengabe .....	155
3.	Zur Feier und Sinngestalt des öffentlichen Opfergedenkens zum 25jährigen Jubiläum der <i>Solidarność</i> am ‚Engel der Freiheit‘ .....	159
3.1	„Für die Würde des Menschen.“ Aufbau, Inhalt und liturgische Dramaturgie des Gedenkgottesdienstes .....	160
3.2	Predigt zur Ehre der Opfer, für Gerechtigkeit und Freiheit ...	164
3.3	Segnung und Enthüllung des „Denkmals der Liebe“ .....	172
3.4	Öffentliches Opfergedenken in der Dialektik von Erinnerung und Aufgabe am Ort des Leidens .....	174
4.	Vergleichende Auswertung der Erinnerungselemente in den exemplarischen Gedenkgottesdiensten .....	179
4.1	Zur individuellen Dimension der Erinnerung an die Toten und ihrer liturgischen Gestalt .....	179
4.2	Zur kollektiven Dimension des Opfergedenkens und seiner liturgischen Gestalt .....	183
4.3	Helden, Märtyrer und ‚inoffizielle‘ Heilige. Zur transformierenden Macht gottesdienstlichen Erinnerns und Gedenkens .....	188
4.4	Erinnern und Gedenken der politischen Opfer in der liturgischen Gestalt von Anamnesis und Communio heißt Hoffnung auf Leben .....	196

## Kapitel IV

### Zur Begründung der Erinnerung von Leid und Opfern. Stimmen gegen das Vergessen

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1.  | „Memoria passionis“ als Erinnerung des fremden Leids<br>nach Johann Baptist Metz .....                       | 201 |
| 1.1 | Die Kategorie des Vermissungswissens und ihre Sprache.<br>Der Schrei .....                                   | 203 |
| 1.2 | Die Kirche als Gedächtnisträgerin und ihre ethische<br>Aufgabe. Die „Compassion“ .....                       | 212 |
| 1.3 | Kritische Würdigung. Vom ‚Spiel der Dialektiken‘ .....   | 221 |
| 2.  | Erinnern und das „schwere Verzeihen“ nach Paul Ricœur .....  | 231 |
| 2.1 | Die Gabe der „schwierigen Vergebung“<br>für eine offene Zukunft .....  | 233 |
| 2.2 | Die Entbindung des Handelnden von seiner Handlung<br>und die Möglichkeit der Umdeutung des Vergangenen ..... | 244 |
| 2.3 | Kritische Würdigung.<br>Aktives Vergessen durch schweres Verzeihen .....                                     | 249 |
| 3.  | Metz und Ricœur im Vergleich mit der Erinnerungskultur<br>St. Jakobis. Für ein gerechtes Gedenken .....      | 262 |

## Kapitel V

### Christliches Erinnern und Gedenken politischer Opfer in protestantischer Perspektive. Zur Kraft von Raum und Ritual

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 1.  | Reflexion der Pflicht, Grenzen und Chancen des Gedenkens .....  | 269 |
| 1.1 | Pflicht des Gedenkens in der Gestalt von <i>liturgia</i> ,<br><i>martyria</i> und <i>diakonia</i> ..... | 269 |
| 1.2 | Grenzen des Gedenkens.<br>Vom Umgang mit Schuld und Leid .....  | 278 |

1.3 Chancen des Gedenkens. Zur Wandlung von Schuld und Leid .....	281
2. Liturgietheologische Reflexion der Chancen des Gedenkens im Kirchenraum und ihres liturgischen Vollzugs. Tauerinnerung in Wort und Sakrament .....	298
2.1 Taufe und Tauerinnerung im Prozess des Gedenkens politischer Opfer .....	298
2.2 „Dies tut zu meinem Gedächtnis.“ Das Abendmahl als liturgietheologische Legitimation und Einübung des Blickwechsels zum fremden Leid .....	303
2.3 Anamnetisch-eschatologische Erinnerungskultur in Raum und Ritual .....	316
<b>Kapitel VI</b>	
Fazit. Zum Hoffnungspotential christlicher Erinnerungskultur in Raum und Ritual .....	325
<b>Kapitel VII</b>	
Plädoyer für eine protestantische Kapellenkultur .....	337
<b>Kapitel VIII</b>	
Literaturverzeichnis .....	343
<b>Kapitel IX</b>	
Quellenhang .....	365