

<b>EINLEITUNG</b>	11
<b>I KONTEMPLATIVE MOMENTE</b>	17
1. KIRCHERS ›ALPHABET‹ DER OBJEKTE AUF DEM ZEITSTRAHL	19
2. DIE FIGUR DES ATLAS-HERKULES ALS SYMBOL DES KUNSTKAMMERPRINZIPS	25
A) DIE DOPPELFIGUR ATLAS-HERKULES UND IHRE POSITION AUF DEM FRONTISPIZ DES »MUSAEUM CELEBERRIMUM« (1678)	25
B) ATLAS-HERKULES-FIGUREN IN DEN BEIDEN KATALOGTEXTEN	29
3. KONTEMPLATION UND ›JESUITISCHE‹ NATURPHILOSOPHIE	41
A) DIE ROLLE DER WAHRNEHMUNG UND DES BILDES IN ›JESUITISCHER‹ NATURPHILOSOPHIE	41
B) BILDER UND OBJEKTE ALS KONTEMPLATIONSANREGUNGEN	53
4. DAS MUSAEUM KIRCHERIANUM ALS ORT DER PERMANENTEN KONVERSION	69
<b>II REKONSTRUKTION DES HISTORISCHEN MUSAEUM KIRCHERIANUM</b>	77
1. PROBLEMLAGE	79
2. SAMMLUNGSGESCHICHTE	83
A) DIE SAMMLUNG VOR DER OFFIZIELLEN GRÜNDUNG	83
B) RÄUMLICHKEITEN	86
C) DAS PROJEKT DES SAMMLUNGSKATALOGS	100
3. ZUR METHODE DER OBJEKTREKONSTRUKTION: DIE SAMMLUNG IM SPIEGEL DER QUELLEN	107
A) QUELLEN ZUR SAMMLUNG ALFONSO DONNINOS	109
B) FILIPPO BONANNI: NOTIZIE CIRCA LA GALLERIA DEL COLLEGIO ROMANO (1716)	109
C) FILIPPO BONANNI: BREVE NOTIZIA (NACH 1702)	111
D) DER BESUCHERBERICHT PHILIP SKIPPONS (1663)	113
4. REKONSTRUKTION DER EINZELNEN OBJEKTE NACH BEREICHEN	117
A) ANTIKEN	117
B) NATURGESCHICHTLICHE OBJEKTE	146
C) ARTEFAKTE	149
D) INSTRUMENTE	165
5. SYSTEMATIK UND PRÄSENTATION DES MUSAEUM KIRCHERIANUM	187
A) DIE ORDNUNG IN DER KIRCHER-ÄRA	190
B) DIE ORDNUNG IN DER BONANNI-ÄRA	194
C) ZUR PRÄSENTATION	196

<b>III BILDRHETORIK IM MUSAEUM KIRCHERIANUM</b>	<b>203</b>
1. DAS »MUSAEUM CELEBERRIMUM«: ERKENNTNISVERMITTLUNG DURCH BILDER	205
A) IKONOGRAPHIA KIRCHERIANA	206
B) FRÜHNEUZEITLICHE FRONTISPIZE	208
C) RHETORISCHER ÜBERSCHUSS IM »MUSAEUM CELEBERRIMUM«	209
2. ZUR IKONOGRAFIE UND TEXTBESCHREIBUNG EINZELNER KUNSTKAMMEROBJEKTE IN ANDEREN PUBLIKATIONEN DER KIRCHER-WERKSTATT	231
A) HYDRAULISCHE ORGELN IN DER »MUSURGIA UNIVERSALIS«	231
B) MAGNETISCHE UHREN IN »MAGNES, SIVE, DE ARTE MAGNETICA«	236
C) DIE »KATHOLISCHE« SONNENUHR IN »ARS MAGNA LUCIS ET UMBRAE«	240
3. VERGLEICHSBEISPIELE	243
A) DAS MUSEO SETTALA IN MAILAND	243
B) DAS CABINET DU MOLINETS AN DER BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-GENEVIÈVE IN PARIS	254
<b>FAZIT UND SCHLUSS</b>	<b>267</b>
<b>ANHANG</b>	
BIBLIOGRAPHISCHER ANHANG	273
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	302
DANK	310
<b>TABLEAUS</b>	<b>311</b>