Inhaltsverzeichnis

Michael Klemm & Hartmut Stöckl
„Bildlinguistik" – Standortbestimmung, Überblick, Forschungsdesiderate ... 7

I Theoretische und methodische Grundlagen

Einführung: Sehflächen 21
Ulrich Schmitz
Sehflächenforschung. Eine Einführung 23

Einführung: Sprache-Bild-Texte 43
Hartmut Stöckl
Sprache-Bild-Texte lesen. Bausteine zur Methodik einer Grundkompetenz .. 45

Einführung: Schrift-Bilder 71
Thomas Metten
Schrift-Bilder – Über Graffitis und andere Erscheinungsformen der Schriftbildlichkeit 73

Einführung: Bildtheorie 95
Klaus Sachs-Hombach & Jörg R.J. Schirra
Prädikative und modale Bildtheorie 97

Einführung: Rezeption als Interaktion 121
Hans-Jürgen Bucher
Multimodales Verstehen oder Rezeption als Interaktion. Theoretische und empirische Grundlagen einer systematischen Analyse der Multimodalität 123

II Empirische Analysen – Bilder in Funktion

Einführung: Schlag- und Schlüsselbilder 159
Hajo Diekmannshenke
‚Schlagbilder'. Diskursanalyse politischer Schlüsselbilder 161

Einführung: Bilder der Macht 185
Michael Klemm
Bilder der Macht. Wie sich Spitzenpolitiker visuell inszenieren (lassen) – eine bildpragmatische Analyse 187

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1007832886

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Einführung: Text-Bild-Strategien 211
Aleksandra Gnach & Daniel Perrin
Kritische Situationen und Gute Praktiken: Text-Bild-Strategien kooperativer Nachrichtenproduktion 213

Einführung: Transkriptivität in Nachrichtenfilmen 231
Werner Holly
Bildüberschreibungen. Wie Sprechtexte Nachrichtenfilme lesbar machen (und umgekehrt) 233

Einführung: Nachrichtenfilmbeiträge 255
Martin Luginbühl
Vom kommentierten Realfilm zum multimodalen Komplex – Sprache-Bild-Beziehungen in Fernsehnachrichten im diachronen und internationalen Vergleich 257

Einführung: Fernseh-Werbespot 277
Eva Lia Wyss
Erzählen in bewegten Werbebildern. Narrative Muster und Logiken des Werbens zwischen Story und Produkt 279

Einführung: Hörfilm 303
Ulla Fix
Bilder wahrnehmen, ohne zu sehen? Bildlichkeit in der Audiodeskription von Hörfilmen 305

Einführung: Bilder des Krieges 331
Markus Lohoff
Mediale Transformationen. Vom technisch-operationalen Bild zum globalen Stereotyp 333

Einführung: Bilder der Wissenschaft 355
Wolf-Andreas Liebert
Mit Bildern Wissenschaft vermitteln. Zum Handlungscharakter visueller Texte 357

Hajo Diekmannshenke & Hartmut Stöckl
Kommentierte Literaturhinweise 369

Autorinnen und Autoren 381