

## Table / Inhalt

THOMAS HUNKELER (FRIBOURG) & EDITH ANNA KUNZ (GENÈVE)	
Introduction	7
Einführung	11

### *Métropoles : topographies / Metropolen: Topographien*

MICHEL VIEGNES (FRIBOURG):	
Les transfigurations de New York chez Cendrars, Céline et Lorca	17
ANDREAS SOLBACH (MAINZ):	
Sturm über Berlin: Die Wortkunsttheorie bei Arno Holz und den Mitgliedern des Sturm-Kreises	31
PHILIPPE GEINOZ (FRIBOURG)	
Lecture unanimiste des espaces urbains – Jules Romains et les <i>Puissances de Paris</i>	49
THOMAS HUNKELER (FRIBOURG)	
<i>Montjoie!</i> De la bataille de Roncevaux à celle de Paris	63
ANNA MAJA MISIAK (BERN)	
„Bänklein aus Nebel, Luft und Stroh“: Paris in den Schundballaden Debora Vogels	75
HANS-JÜRGEN SCHRADER (GENÈVE):	
Endzeit- und Aufbruchstimmung in Wien. Aspekte literarischer Avantgarde zwischen Kaiserreich und Erster Republik	93
MONIKA SCHMITZ-EMANS (BOCHUM)	
Nachrichten aus Revon. Kurt Schwitters liest Hannover von hinten	115
IOANA BOTH (CLUJ):	
Elégie pour une ville absurde : Bucarest	145

DANIEL LANÇON (GRENOBLE) Le Caire (1934-1940) : le défi des avant-gardes européennes pour les écrivains égyptiens et pour Georges Henein en particulier	163
HUBERT VAN DEN BERG (GRONINGEN) Provinzielle Zentren – metropolitane Peripherie. Zur Topographie der europäischen Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts und ihrer Vernetzung	175

*Métropoles : perspectives / Metropolen: Perspektiven*

ANKE BOSSE (NAMUR): Das Kabarett als Metropolenphänomen und Katalysator theatraler Formen der Avantgarde	189
VINCENT KAUFMANN (ST. GALLEN): Descendre dans la rue	205
SABINE HAUPT (FRIBOURG): Die Metropole am Schnittpunkt von ‚Form‘ und ‚Leben‘	217
DOMINIK MÜLLER (GENÈVE) Großstadtheftik und die Literatur als langsames Medium	231
CORINNE FOURNIER KISS (BERN): Géométries urbaines chez André Biély et Kasimir Malévitch	245
EDITH ANNA KUNZ (GENÈVE) Gestirn und Elektrizität. Futuristische Stadtbeleuchtungen in Text und Bild	259
LAURENT DARBELLAY (GENÈVE) L’imaginaire de la métropole dans <i>M le maudit</i> et <i>Le Testament du docteur Mabuse</i>	271