

INHALT

Vorwort	7
Peter Ward Jones 50 Jahre Mendelssohn-Forschung: Wie viel mehr wissen wir heute?	9
Ralf Wehner Felix Mendelssohn Bartholdy, Düsseldorf und das MWV	23
Dominik Axtmann Mendelssohn und sein Oratorium <i>Paulus</i> auf den Niederrheinischen Musikfesten	43
Siegwart Reichwald Neu entdecktes Stimmenmaterial der Uraufführung von Mendelssohns <i>Paulus</i>	59
Glenn Stanley Mendelssohns „authentischer“ Händel im Kontext: Zum Umgang mit alter Musik, Kunst und Literatur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	79
Peter Schmitz „Ich bekam Lust, meine Domainen zu bereisen und gute Musik zu suchen“. Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdys Bibliotheksreise im Oktober 1833	97
Salome Reiser „Weiß Gott wieso mich der Veränderungsteufel gerade bei Ihnen zum zweitenmale packt“. Felix Mendelssohn Bartholdy und der Verlag N. Simrock in Bonn	115
Stefan Keym Dur – Moll – Dur. Zur Dramaturgie der Tongeschlechter in Mendelssohns Instrumental- musik	133

Wilhelm Seidel	
Die Geschichte vom Ritter und der Nixe.	
Mendelssohns Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine	153
Lothar Schmidt	
Zeit und Erzählung in Instrumentalmusik von Felix Mendelssohn	
Bartholdy	169
Norbert Jers	
Mendelssohn und die nationalsozialistische Musikpublizistik im	
Rheinland	203
Uwe Baur	
Felix Mendelssohn Bartholdy und Koblenz bzw. Horchheim	221
Register	237