

Werner Lippert & Petra Wenzel „That had a certain influence.“ Einführung und Dank	8
Christoph Schaden Der Junge am Fenster	18
Christoph Schaden „Natürlich ist das auch ein Ausdruck eines bestimmten Lebensgefühls.“ Zur Stephen Shore-Rezeption in Deutschland von 1972 bis 1995	28
Jeffrey Ladd „Wir hatten den Eindruck, dass dort verstanden wird, was wir tun.“ Zur Rezeption des Werkes von Bernd und Hilla Becher in den USA von 1968 bis 1991	72
Tafeln	93
Tony Hiss John Szarkowski unterhält sich mit Tony Hiss über Stephen Shore, 17. Juli 1978	249
Maren Polte „Becher-Schüler“, „Becher-Schule“, „Düsseldorfer Fotoschule“ Annäherung an terminologische Setzungen und Perspektiven auf ein Phänomen	270
Gerald Schröder Positionsbestimmungen Zur Rezeption der Fotografien von Bernd und Hilla Becher in der Bundesrepublik Deutschland von 1965 bis 1990	292
Ein Überblick Die Studienklasse von Bernd Becher an der Kunstakademie Düsseldorf	329
Auswahlbibliografie	335
Impressum	344

"That had a certain influence."

9 Introduction and Thanks

19 The Boy at the Window

"To be sure, that is also the expression of a particular vital consciousness."

29 On the Reception of Stephen Shore's Work in Germany 1972 – 1995

"We had the feeling there understand what we do."

73 On the Reception of Bernd and Hilla Becher's Work in the United States 1968 – 1991

93 Plates

249 John Szarkowski Talks to Tony Hiss About Stephen Shore, July 17, 1978

"Becher Disciples", "Becher School", "Düsseldorf Photography School"

271 Approaching Terminological Definitions and Perspectives on a Phenomenon

Positionings

293 On the Reception of Bernd and Hilla Becher's photographic oeuvre
in the Federal Republic of Germany 1965 - 1990

An Outline:

329 The Class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf

335 Selected Bibliography

344 Colophon