

Inhalt

Einleitung	7
<i>Cristina Allemann-Ghionda / Wolf-Dietrich Bukow</i>	

I Orte und Formate der Diversität

Orte und Worte der Diversität – gestern und heute	15
<i>Cristina Allemann-Ghionda</i>	

Zur alltäglichen Vielfalt von Vielfalt – postmoderne Arrangements und Inszenierungen	35
<i>Wolf-Dietrich Bukow</i>	

Wie wirkt sich das theoretische Konzept der Diversität auf soziales Handeln aus?	55
<i>Dominic Busch</i>	

Bild und Diversität	73
<i>Gabriele Münnix</i>	

Ethnic Crossroads: Visualizing Urban Narratives	93
<i>Jerome Krase</i>	

II Diversität, Migration und gender

Conceptualizing Transnationalism: East-West Migration Patterns in Europe	115
<i>Paolo Ruspini</i>	

Im Spannungsfeld von Differenz und Ungleichheit: <i>Diversity</i> in der Jugendarbeit	129
<i>Susanne Spindler</i>	
Das Kopftuch als Verdichtungssymbol – Zur medialen Inszenierung von <i>gender</i> , Ethnizität und Religiosität in der Migrationsgesellschaft	145
<i>Annette Müller</i>	
Gender and Diversity	161
<i>Kira Kosnick</i>	
 III Institutionelle Inszenierung von Diversität	
Interkulturalität, Gesundheit und Medizin	173
<i>Cristina Allemann-Ghionda / Houda Hallal</i>	
Interkulturelle Kompetenz und Englischunterricht	191
<i>Kerstin Göbel</i>	
Im Fokus: <i>Managing Diversity</i>	209
<i>Jutta Berninghausen / Béatrice Hecht-El Minshawi</i>	
Interkulturalität und Unternehmen	221
<i>Alexander Thomas</i>	
 Angaben zu den Autoren	 241