

INHALT

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. EINLEITUNG | 7 |
| 2. BASISBEDINGUNGEN | 11 |
| 3. TECHNISCHE UND MEDIALE BEDINGUNGEN | 13 |
| Organisation und Vorlauf der Sendung | 13 |
| Szenische Umsetzung: Die Diskutanten | 15 |
| Szenische Umsetzung: Das Publikum | 16 |
| Ikonik – Das Quartett im Vergleich zu anderen Literatursendungen | 17 |
| Das Buch | 20 |
| Lyrik | 21 |
| 4. VERLAUF DER SENDUNG | 25 |
| Standards | 25 |
| Rollen, Regeln, Riten – Der primus inter pares | 26 |
| Forcieren als Konzept | 29 |
| Rituale und Inszenierungen | 30 |
| Argumentative Standards | 36 |
| 5. LITERATURBEGRIFFE | 45 |
| Hellmuth Karasek | 45 |
| Iris Radisch | 49 |
| Sigrid Löffler | 51 |
| Marcel Reich-Ranicki | 58 |
| 6. EXKURS: DIE LITERARISCHE UND LITERATURKRITISCHE SOZIALISATION REICH-RANICKIS | 71 |
| 7. SHOWDOWN | 79 |
| 8. REZEPTION DES LITERARISCHEN QUARTETTS | 83 |
| Das kritische Echo | 83 |
| Produzentenperspektive und Rückkoppelungseffekte – Wirkungen des Literarischen Quartetts innerhalb der Medienrealität | 85 |
| 9. SCHLUSSBETRACHTUNG | 93 |
| NACHWORT | 97 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 99 |