

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorbemerkung (G.-B. Kohler)                      | 9  |
| Rainer Grübel – Eine Laudatio (A.A. Hansen-Löve) | 11 |

### **Transferbewegungen: Michail M. Bachtin**

|  |    |
|--|----|
| Renate LACHMANN (Konstanz)<br>Migration der Konzepte   | 19 |
| Galin TIHANOV (Manchester)<br>Mikhail Bakhtin: Multiple discoveries and cultural transfers   | 45 |
| Натан ТАМАРЧЕНКО (Москва)<br>Основания поэтики Бахтина и ее современная рецепция   | 59 |
| Serge ROLET (Lille)<br>Интертекстуальность. Наследие Бахтина во Франции (о Юлии Крестевой)   | 71 |
| Sabine DOERING, Sabine KYORA (Oldenburg)<br>Kannibalismus und Caritas. Ingo Schulzes Petersburger Erzählungen mit Bachtin betrachtet | 83 |
| Matthias FREISE (Göttingen)<br>Dialogische Literaturwissenschaft   | 95 |

### **Kunsttheorie, Kulturtheorie, Philosophie**

|  |     |
|--|-----|
| Aage A. HANSEN-LÖVE (München)<br>Der Schein trägt. Kunstlügen und Lügenkünste: Dissimulationen | 109 |
| Игорь П. СМЕРНОВ (Konstanz)<br>Политика звукового фильма (1930-1950)                           | 135 |

|  |     |
|--|-----|
| Ralf GRÜTTEMEIER (Oldenburg)<br>Den Autor besser verstehen als er sich selbst? Zum ‚Problem‘ der<br>Autorintention im Russischen Formalismus                       | 155 |
| Wolfgang EISMANN (Graz)<br>Name und Kultur in Russland   | 167 |
| Maryse DENNES (Bordeaux)<br>Понятие «Модерна» и «современности» и его критика в контексте<br>межкультурного диалога (на примере сопоставления России с<br>Западом) | 191 |
| Ulrich SCHMID (St. Gallen)<br>Das Ich und die Welt. Georges Bataille und die russische Philosophie   | 201 |
| Владимир НОВИКОВ (Москва)<br>Дискурс и понимание. Василий Розанов глазами Райнера Грюбеля  | 213 |
| Владимир ФЕЩЕНКО (Москва)<br>Текст художника как факт лингвистики и эстетики. К проблеме<br>битекстуальности в авангардном искусстве                               | 219 |
| Wolfgang Stephan KISSEL (Bremen)<br>Gegenkanon und kulturelles Gedächtnis: Zur Rolle des Samizdat bei<br>der Erosion des sozialistischen Realismus                 | 239 |
| Karol SAUERLAND (Toruń)<br>Die Shoa aus der Sicht der polnischen Literatur während des Kriegs<br>und unmittelbar danach  | 253 |
| Ольга НОВИКОВА (Москва)<br>Модерн после постмодерна? Первые шаги литературы XXI<br>столетия  | 283 |

### **Artefakte, Autoren, Konzepte**

|   |     |
|---|-----|
| Erika GREBER (Erlangen)<br>Anagrammatismus – magna summa artis. Eine theoriegeschichtliche<br>Synopsis der Anagrammtheorie (französisch-russisch-deutsch) | 291 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Hans GÜNTHER (Bielefeld)<br>„Simultaneità“ und „konstrukcija“: Ästhetische Kategorien des italienischen Futurismus und der russischen Avantgarde im Vergleich         | 309 |
| Brigitte OBERMAYR (Berlin)<br>Biographie und Faktographie am Beispiel von Vikentij Veresaevs <i>Puškin v žizni</i> (1926/1936)  | 317 |
| Georg WITTE (Berlin)<br>„Zu meiner Zeit“. Konzeptualismus als Erinnerung  | 345 |
| Gun-Britt KOHLER (Oldenburg)<br>„Scripsi“, „писахъ“, „scripturire“. Autorschaft und Schreiben bei Achmatova und Barthes   | 365 |
| Walter KOSCHMAL (Regensburg)<br>Wege zur Substanz – Gennadij Ajgis Gedichte (zwischen Wittgenstein und Malevič)   | 385 |
| Sander BROUWER (Groningen)<br>Re-entering memory: Viktor Erofeev's <i>The Good Stalin</i>   | 409 |
| Anton KIRCHHOFER (Oldenburg)<br>“To strangle whatever nature is within us”: Grand narratives and melodramatic Nihilism in Oscar Wilde's <i>Vera, or The Nihilists</i> | 421 |
| Monika TOKARZEWSKA (Toruń)<br>Bruno Schulz und Walter Benjamin. Zwischen ostmitteleuropäischer Provinz und westeuropäischer Metropole                                 | 437 |
| Reinhard LAUER (Göttingen)<br>Maksim Gor'kij in den Revolutionsjahren 1905/06   | 459 |
| Würdigung Rainer Grübel, 20. Juni 2008 (R. Grüttemeier)   | 479 |
| Schriftenverzeichnis von Rainer Grübel  | 485 |