

Inhalt

Vorbemerkung (G.-B. Kohler)	9
Rainer Grübel – Eine Laudatio (A.A. Hansen-Löve)	11

Transferbewegungen: Michail M. Bachtin

Renate LACHMANN (Konstanz) Migration der Konzepte	19
Galin TIHANOV (Manchester) Mikhail Bakhtin: Multiple discoveries and cultural transfers	45
Натан ТАМАРЧЕНКО (Москва) Основания поэтики Бахтина и ее современная рецепция	59
Serge ROLET (Lille) Интертекстуальность. Наследие Бахтина во Франции (о Юлии Крестевой)	71
Sabine DOERING, Sabine KYORA (Oldenburg) Kannibalismus und Caritas. Ingo Schulzes Petersburger Erzählungen mit Bachtin betrachtet	83
Matthias FREISE (Göttingen) Dialogische Literaturwissenschaft	95

Kunsttheorie, Kulturtheorie, Philosophie

Aage A. HANSEN-LÖVE (München) Der Schein trägt. Kunstlügen und Lügenkünste: Dissimulationen	109
Игорь П. СМЕРНОВ (Konstanz) Политика звукового фильма (1930-1950)	135

Ralf GRÜTTEMEIER (Oldenburg) Den Autor besser verstehen als er sich selbst? Zum ‚Problem‘ der Autorintention im Russischen Formalismus	155
Wolfgang EISMANN (Graz) Name und Kultur in Russland	167
Maryse DENNES (Bordeaux) Понятие «Модерна» и «современности» и его критика в контексте межкультурного диалога (на примере сопоставления России с Западом)	191
Ulrich SCHMID (St. Gallen) Das Ich und die Welt. Georges Bataille und die russische Philosophie	201
Владимир НОВИКОВ (Москва) Дискурс и понимание. Василий Розанов глазами Райнера Грюбеля	213
Владимир ФЕЩЕНКО (Москва) Текст художника как факт лингвистики и эстетики. К проблеме битекстуальности в авангардном искусстве	219
Wolfgang Stephan KISSEL (Bremen) Gegenkanon und kulturelles Gedächtnis: Zur Rolle des Samizdat bei der Erosion des sozialistischen Realismus	239
Karol SAUERLAND (Toruń) Die Shoa aus der Sicht der polnischen Literatur während des Kriegs und unmittelbar danach	253
Ольга НОВИКОВА (Москва) Модерн после постмодерна? Первые шаги литературы XXI столетия	283

Artefakte, Autoren, Konzepte

Erika GREBER (Erlangen) Anagrammatismus – magna summa artis. Eine theoriegeschichtliche Synopsis der Anagrammtheorie (französisch-russisch-deutsch)	291
---	-----

Hans GÜNTHER (Bielefeld) „Simultaneità“ und „konstrukcija“: Ästhetische Kategorien des italienischen Futurismus und der russischen Avantgarde im Vergleich	309
Brigitte OBERMAYR (Berlin) Biographie und Faktographie am Beispiel von Vikentij Veresaevs <i>Puškin v žizni</i> (1926/1936)	317
Georg WITTE (Berlin) „Zu meiner Zeit“. Konzeptualismus als Erinnerung	345
Gun-Britt KOHLER (Oldenburg) „Scripsi“, „писахъ“, „scripturire“. Autorschaft und Schreiben bei Achmatova und Barthes	365
Walter KOSCHMAL (Regensburg) Wege zur Substanz – Gennadij Ajgis Gedichte (zwischen Wittgenstein und Malevič)	385
Sander BROUWER (Groningen) Re-entering memory: Viktor Erofeev's <i>The Good Stalin</i>	409
Anton KIRCHHOFER (Oldenburg) “To strangle whatever nature is within us”: Grand narratives and melodramatic Nihilism in Oscar Wilde's <i>Vera, or The Nihilists</i>	421
Monika TOKARZEWSKA (Toruń) Bruno Schulz und Walter Benjamin. Zwischen ostmitteleuropäischer Provinz und westeuropäischer Metropole	437
Reinhard LAUER (Göttingen) Maksim Gor'kij in den Revolutionsjahren 1905/06	459
Würdigung Rainer Grübel, 20. Juni 2008 (R. Grüttemeier)	479
Schriftenverzeichnis von Rainer Grübel	485