Inhalt

1. Einleitung 9

2. Darstellung des Untersuchungsgegenstandes »Les Aventures de Tintin« 11

3. »La Bande dessinée« 13

3.1 Geschichte der »Bande dessinée« in Europa 15

3.2 Ein Medium bedingt das Andere: der Einfluss des Fernsehens auf die »Bande dessinée« 18

3.3 Form 18

3.4 Ausdrucksmittel 19

3.5 Inhalte 20

3.6 Graphische Literatur 21

3.7 Kult oder Einzigartigkeit? 22

3.7.1 Biographisches zu Hergé 22

3.7.2 Das Besondere – die „ligne claire“ 25

4. »La Bande dessinée« als narratives Medium 27

4.1 Erzähltheoretische Grundlagen 28

4.2 Erzähltheoretische Analyse nach Gérard Genette 30

4.2.1 Zeit 30

4.2.2 Modus 33

4.2.3 Stimme 34

4.3 Motiv 34

4.4 Ein Beispiel als Fazit 37

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1009430394

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5. Die Reise 41

5.1 Historische Reisekultur 41

5.2 Literarische Umsetzung der Reise 44

5.2.1 Die Reise im Abenteuer 49

5.2.2 Das phantastische Element im Abenteuer 51

5.3 Fazit 53

6. Analyse der Reise in den »Aventures de Tintin« 55

6.1 Reise als Struktur 56

6.2 Reise als Thema 64

6.3 Reise als Motiv 72

6.3.1 Die Reise als thematisches Motiv 73

6.3.1.1 Die Reise als dekoratives Moment/ Mittel 74

6.3.1.2 Die Wiedergabe der Reise als Dokumentation eines Landes 76

6.3.2 Die Reise als strukturelles Motiv 79

6.4. Fazit 80

7. Vergleichendes Fazit 89

Anhang 94

Literaturverzeichnis 123

Abbildungsverzeichnis 134