

Inhalt

EINLEITUNG: DIE TOPIK DES EIGENNAMENS	13
I. TEIL: DER NAME IN DER MITTELALTERLICHEN EPIK	25
1. Eigennamen, Topik und Imagination	25
1.1. Etymologie als allgegenwärtiges Phänomen	27
1.2. Name und Vita in der Literatur des Mittelalters	32
1.3. Ekphrasis in Antike und Mittelalter	34
1.4. Die Imaginationstheorie	36
1.4.1. Grundlagen der Epistemologie	38
1.4.1.1. Pneumatologie	40
1.4.1.2. Sinneswahrnehmung und Drei-Ventrikel-Lehre	41
1.4.2. Die Realität der Sprache	47
1.4.3. Intensität, Immersion und das <i>erniuwen</i> des Stoffes	51
1.5. ›Verba agentia‹ – bewegende Worte	56
1.6. Zurück zu den Namen – die <i>vis verbi</i>	64
1.7. Die Aktivierung des Namens	68
1.8. Das Andere des Namens	73
1.8.1. Name und Körper	74
1.8.2. Name und Wappen	75
1.8.3. Name und <i>maere</i>	79
1.9. Orte/Örter der Erinnerung	83
2. Namen als Wegweiser	86
2.1. Sprachbilder und Assoziation	86
2.2. Textauswahl: Die Wolfram-Tradition	89

II. TEIL: NAMEN IM ARTUSROMAN	93
1. ›Artus‹ – Grundlegendes zur Gattung	93
1.1. Der doppelte Kursus und die Krise des Helden	93
1.2. Erzählen gegen den Untergang	97
2. Der <i>Meleranz</i> des Pleier	103
2.1. Der Brituneis	109
2.1.1. Aventurewege – Meleranz als geeigneter Herrscher	110
2.1.1.1. Der Ausweis der <i>máze</i>	113
2.1.1.2. Der Ausweis der Königstugenden	117
2.1.1.3. Der Ausweis christlicher Standhaftigkeit	118
2.1.1.4. Die Verschränkung der Aventuren	120
2.1.2. Arthurische Problemsituationen	122
2.1.2.1. Die Jagd auf den Hirsch	122
2.1.2.2. Die große Schlacht	123
2.1.2.3. Malloas – Die Ginoverentführung	126
2.1.3. Herr und Volk	127
2.2. Der EN Meleranz und das Spiel mit den Leserwartungen	130
2.2.1. Mel-	130
2.2.2. Der ›risen künc von Gâzen‹	131
2.2.3. Die Badeszene – Meleranz und Graelent	133
2.2.4. Rot-weiße Geschichten	137
2.2.5. Das <i>versuochen</i> als Prinzip des Erzählens	139
2.2.6. Kippkalküle – das schwarz-weiße Wappen des Helden	140
2.3. Der EN Olimpiã und die Wurzeln des Artusgeschlechts	142
2.3.1. Der neue Mazadan – die Meleranz- <i>Genealogie</i>	143
2.3.1.1. Olimpiã und der Mazedonier	145
2.3.1.2. ›Lazelizez‹	147
2.3.1.3. Exkurs zur <i>Genealogie</i> im <i>Melerans</i> Ulrich Füetters	148
2.3.1.4. Das Adler-Wappen Godonas'	149
2.3.2. Der neue Mazadan – Die Feenhandlung im <i>Meleranz</i>	149
2.3.2.1. Der ›Realismus‹ des Pleier	150
2.3.2.2. Tydomie und Dulceflür	153
2.3.3. Der neue Mazadan – Die neue Tafelrunde	156
2.3.3.1. Olimpiã d. J.	156
2.3.3.2. Linefles?	156
2.3.3.3. ›Her Melerancz von Frankrich‹	157
2.3.3.4. Die ON Chamerie und Gasterne	158
2.4. Pleier'sche Namenswelten	160
2.5. Schluss	162

III. TEIL: NAMEN IM TROJAROMAN	165
1. ›Troja‹ – Grundlegendes zur Gattung	165
2. Der <i>Göttweiger Trojanerkrieg (GT)</i>	170
2.1. Alte Namen, neue Akzente	171
2.1.1. Die Umwertung der Paris-Figur	173
2.1.1.1. Die Etymologie des ENs ›Paris‹	175
2.1.1.2. Das benamte Schwert ›Ziclopes‹	176
2.1.1.3. Das Paris-Wappen beim Bruderkampf	177
2.1.2. Der Agamemnonhof als Herrschaftszentrum	178
2.1.2.1. Kaisertum und ›Barbarie‹	179
2.1.2.2. Heldenkataloge	180
2.1.2.3. Die Helena-Genealogie im Zentrum der beiden Sippen	183
2.1.3. Der <i>translatio</i> -Gedanke im <i>GT</i>	184
2.1.3.1. Die defekte Eneas- <i>translatio</i> als Folge der defekten Sippe	184
2.1.3.2. Agmenon-Menon-Menolaus und der Werber Segremans	187
2.2. Die Poetik des Namensfelds	190
2.2.1. Gleiche Namen, gleiche Wappen	191
2.2.1.1. Spaltung von Figuren – Medea und Meiera	193
2.2.1.2. Charakterisierung durch EN-Typen	196
2.2.2. Das Changieren der Einzelnamen	197
2.2.2.1. Wechselnde Perspektive: Allumbe – Olimpe	199
2.2.2.2. Verstärkung von Ambivalenzen: Gamorett – Gamerich	200
2.3. Die Welt des Grals	201
2.3.1. ›Daz ist geparadisatt‹ – Paris, Passirius und Eleander	201
2.3.2. Der Osten als heilsgeschichtlicher Raum	203
2.3.3. Die arthurischen EN	205
2.3.3.1. Corthis und Korntin, Prandigan und Plimizoel	206
2.3.3.2. Arthurische Personennamen im <i>GT</i>	207
2.3.4. ›das bûch von der schene Helene von Krieche‹	209
2.4. ›Ich, Wolfram‹	212
2.4.1. Anschluss an die Wolfram-Tradition	212
2.4.2. Die Auseinandersetzung mit Konrads <i>Trojanerkrieg</i>	213
2.4.2.1. Das Vollständigkeitskonzept Konrads	214
2.4.2.2. Die Ursachen des Krieges – ›Hercules‹ im <i>GT</i>	215
2.5. Schluss	218

IV. TEIL: NAMEN IN DER HELDENEPIK	221
1. Grundlegendes zum Erzählen in der Heldenepik	221
1.1. Zur Bildlichkeit der Heldenepik	222
1.2. EN in der Heldenepik	228
2. <i>Der große Wolfdietrich / Der Wolfdietrich D (WDD)</i>	231
2.1. Der imaginative Gehalt der Namen	234
2.1.1. Wolf und Dietrich	237
2.1.1.1. Der Name ›Dietrich‹	237
2.1.1.2. Der Name ›Georg‹	244
2.1.1.3. Die Figur Ortnit und ihr EN	247
2.1.1.4. Der Name ›Wolf‹	255
2.2. Der Text im Spiegel der Namen	259
2.2.1. Die <i>triuwe</i> und <i>untriuwe</i> des Helden	260
2.2.1.1. Exkurs zum <i>WDA</i> : die EN Berhtunc und Saben	260
2.2.1.2. Die Dienstmannen-Befreiung – Frauennamen im <i>WDD</i>	261
2.2.2. Herrschaftseignung und soziale Ausgeschlossenheit	265
2.2.2.1. Das Wolfsabenteuer	265
2.2.2.2. Der Drachenkampf Ortnits	266
2.2.2.3. Der Schlaf Ortnits und der Schlafbringer Wolf Dietrich	268
2.2.2.4. Die Wildheit des Helden	271
2.2.2.5. Wolf Dietrich und seine Gefährten	272
2.2.2.6. Ortsnamen im <i>WDD</i>	274
2.2.3. Frömmigkeit und Teuflichkeit	276
2.2.3.1. Die Beliân-Episode – Ein <i>argumentum a nomine</i>	277
2.2.3.2. Die Wöchnerinnenepisode	280
2.2.3.3. Noch einmal der Drachenkampf	282
2.2.4. Die Ambivalenz des Helden	284
2.2.4.1. Die Taufszene – Georg und Wölfelin	284
2.2.4.2. Wölfe im Schafspelz, Schafe im Wolfspelz	285
2.3. Der ›Wolf‹ als genealogisches Problem	290
2.3.1. Die genealogische Schleife im <i>Ortnit</i>	291
2.3.2. Die genealogische Schleife in Wolf Dietrichs Genealogie	292
2.3.3. Die Klosterepisode als Problemlösungsgeschichte	293
2.3.3.1. Herrschaftsfähigkeit und <i>wilde</i>	293
2.3.3.2. Die Frömmigkeit des Wolfes	295
2.3.3.3. Der Wolf und die Wülfinge	296
2.3.4. Dietrich von Bern	297
2.4. »Ich, Wolfram«	299
2.5. Schluss	302

V. TEIL: »DER WAHRE NAME«	307
1. Fazit	307
2. ... und Ausblick	309
2.1. Der fehlende EN als narrative Leerstelle	309
2.2. <i>Wolferam der wise</i>	312
2.3. Das wahre Bild und der wahre Name	315
2.4. Schluss	318
ANHANG	321
1. Abkürzungen der verwendeten Werke	321
2. Abkürzungen der Reihentitel, Zeitschriften und Lexika	323
3. Literaturverzeichnis	328
3.1. Primärliteratur	328
3.2. Sekundärliteratur	340
4. Register	420
4.1. Personennamen	420
4.2. Begriffe	422