# Inhalt

Vorwort 7

## Thomas Koebner

Vampir Kunst

Drei Künstlerinnen – drei filmische Künstlerbiographien

# Fabienne Liptay

Palimpsest der Passionen

Peter Watkins' filmischer Lebensfries über Edvard Munch 31

# Jörg von Brincken

Grausame Kopien der Erfahrung

John Mayburys Film Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon 61

# Verena Krieger

Kippenberger. Der Film

Eine (post-)moderne Künstlerlegende? 88

## Lorenz Welker

Psychopathologie und Apotheose

Überlegungen zu Pathographie und Passion des Künstlers in

Bernard Roses Beethoven-Film Immortal Beloved 117

# Wolfgang Rathert

Musik als Widerstand und Ȋsthetische Materie«

Notizen zu Jean-Marie Straubs und Danièle Huillets Chronik der

Anna Magdalena Bach 140

# Jens Malte Fischer

»Contains strong violence and sex«

Ken Russells Film Mahler 160

# Christopher Balme

Fitzcarraldo

Werner Herzog und die geschichtliche Last der Großen Oper

im Urwald 177



#### Inhalt

## Miriam Drewes

Vom Stillstand in der Bewegung François Truffauts *La Nuit américaine* als Destruktion des Künstlermythos 194

## Christof Decker

Die reflexive Filmkunst des New Hollywood Cinema 218

## Michaela Krützen

The Hours

Drei Geschichten und drei Hauptfiguren. Zwei Schriftsteller und zwei Selbstmorde 234

# Andreas Englhart

Das Leiden des Künstlers zwischen Inszenierung und Authentizität Eine Spurensuche im Film und in der Wirklichkeit 271

## Nathalie Weidenfeld

Die Passion des Filmkünstlers Lars von Triers »seis-tychon« *Antichrist* oder die Verdammnis des poetischen Sehens 291

Zu den Autorinnen und Autoren 304 Auswahlbibliographie 308