

Inhalt

Geleitwort von Jochen Golz 7

Die Macht der Poesie.

Zu einem Gedicht aus dem *West-östlichen Divan* 11

Bildung des Dichters

Der »Panthismus« des angehenden Dichters 31

Der Künstler in der Wirklichkeit. Zu den Künstlergedichten 63

Werkstatt-Welt in poetischer Beleuchtung.

Zur Selbstdarstellung in *Dichtung und Wahrheit* 81

Metamorphosen: Wege der Transformation

»Scheideblick« auf die schöne Natur,

Einblick in ihr Gesetz. Zur *Lida*-Lyrik 101

Wahrheit und Dichtung.

Zu Goethes künstlerischer Behandlung religiöser Stoffe 121

Goethes künstlerische Behandlung der Wirklichkeit.

Römische Elegien und *Xenien* 139

Über die Blendung.

Goethes künstlerische Behandlung exotischer Stoffe 165

Poesie und Metapoesie

Über die Schönheit. Zum *Helena*-Akt. Eine Nahaufnahme 189

Faust, der Künstler im Weltspiel. Eine Totale 209

»Dauer im Wechsel«

Weltmacht Poesie. Zum Liebesdialog im *Faust* (Deutschland),
in *Kúmo-shinwa* (Korea), *Xixiangji* (China)

und *Genji-Monogatari* (Japan) 235

»Diese sehr ernsten Scherze« – Interreligiöse Aspekte der koreanischen <i>Faust</i> -Übersetzungen	255
»Diese sehr ernsten Scherze« – »Chorus mysticus«, buddhistisch gelesen	271
Nachwort	289
Literatur	293