

# Inhalt

Geleitwort von Jochen Golz . . . . . 7

Die Macht der Poesie.

Zu einem Gedicht aus dem *West-östlichen Divan* . . . . . 11

## Bildung des Dichters

Der »Pantheismus« des angehenden Dichters . . . . . 31

Der Künstler in der Wirklichkeit. Zu den Künstlergedichten . . . . . 63

Werkstatt-Welt in poetischer Beleuchtung.

Zur Selbstdarstellung in *Dichtung und Wahrheit* . . . . . 81

## Metamorphosen: Wege der Transformation

»Scheideblick« auf die schöne Natur,

Einblick in ihr Gesetz. Zur *Lida*-Lyrik . . . . . 101

Wahrheit und Dichtung.

Zu Goethes künstlerischer Behandlung religiöser Stoffe . . . . . 121

Goethes künstlerische Behandlung der Wirklichkeit.

*Römische Elegien* und *Xenien* . . . . . 139

Über die Blendung.

Goethes künstlerische Behandlung exotischer Stoffe . . . . . 165

## Poesie und Metapoesie

Über die Schönheit. Zum *Helena*-Akt. Eine Nahaufnahme . . . . . 189

Faust, der Künstler im Weltspiel. Eine Totale . . . . . 209

## »Dauer im Wechsel«

Weltmacht Poesie. Zum Liebesdialog im *Faust* (Deutschland),  
in *Kúmo-shinwa* (Korea), *Xixiangji* (China)

und *Genji-Monogatari* (Japan) . . . . . 235

»Diese sehr ernsten Scherze« – Interreligiöse Aspekte der koreanischen <i>Faust</i> -Übersetzungen . . . . .	255
»Diese sehr ernsten Scherze« – »Chorus mysticus«, buddhistisch gelesen . . . . .	271
Nachwort . . . . .	289
Literatur . . . . .	293