

# SOMMARIO

INTRODUZIONE	9
Il fascino del teatro	9
1. «LE FANTÔME DE L'OPÉRA» DI GASTON LEROUX	13
1.1. I fondamenti e le istanze del romanzo	13
1.2. Cenni biografici	17
1.3. Vita e opere	21
1.4. Le fonti	30
1.5. Il teatro dell'Opera di Parigi: «un monument qui chante et qui danse»	43
2. ANALISI DEL TESTO ORIGINALE	49
3. I RIFACIMENTI CINEMATOGRAFICI E TELEVISIVI	81
3.1. Il rifacimento cinematografico con Lon Chaney, <i>The Phantom of the Opera</i> , 1925	81
3.2. Altre versioni cinematografiche e televisive	87
4. «THE PHANTOM OF THE OPERA» DI ANDREW LLOYD WEBBER NELLE VERSIONI TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE	97
4.1. La versione teatrale di Andrew Lloyd Webber, Londra, 1989	97
4.2. La versione cinematografica tratta dall'opera musicale di Andrew Lloyd Webber	104
4.3. Gli attori e i personaggi della versione cinematografica del <i>musical The Phantom of the Opera</i>	107
4.4. La riproduzione del mondo di <i>The Phantom of the Opera</i>	109
CONCLUSIONI	113
BIBLIOGRAFIA	117